Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA



3.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA

3.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Ministerio de Educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Tercer grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ana Gabriela Mena Soto

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro, Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras, Christian Tapia

Impresión
El Telégrafo EP

Primera edición julio 2016
ISBN: 978-9978-19-738-7
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

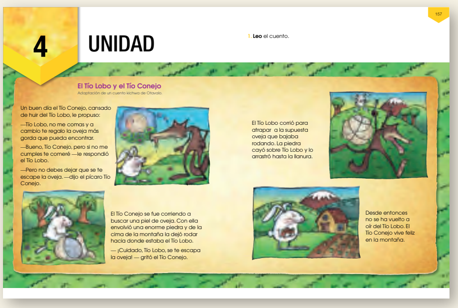
Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

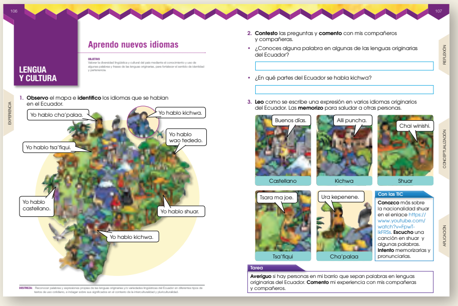
El texto para estudiantes de tercer grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

Las unidades



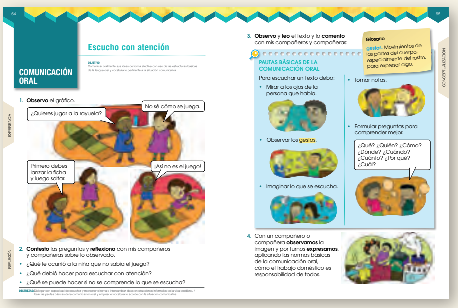
Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge textos de la literatura infantil con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para trabajar con nuestro idioma desde el gusto y el disfrute. Tienen el objetivo de desencadenar la fantasía, creatividad y la imaginación, lo que les permitirá consolidar una relación afectiva con la palabra y los textos.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar la realidad y problematizarla los estudiantes de este subnivel reconocerán que el Ecuador es un país mega diverso. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad lingüística del Ecuador y del mundo. Las actividades de este bloque permiten, también, reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral y cómo éstas son utilizadas socialmente. En este contexto, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social que les permiten interactuar con los demás. Tomarán conciencia de que son las herramientas para la comunicación.

Bloque de Comunicación oral



Al finalizar el subnivel de Elemental, los estudiantes habrán aprendido a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con su entorno cotidiano, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral (y que tienen relación con los gestos, las posturas, el tono de voz…). El objetivo del bloque es reivindicar a la "oralidad" y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Lectura

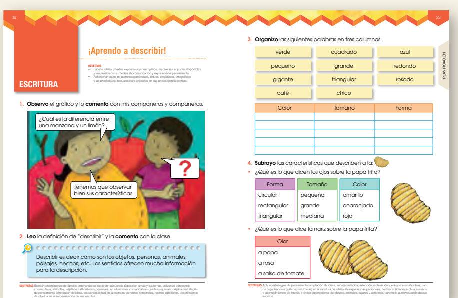


La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir, con un propósito e intención. Por lo tanto, cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que

ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

La propuesta del texto privilegia, la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura citica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura

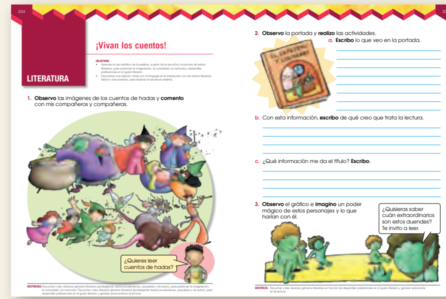


La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 3er grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención. Es decir se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos, que presenta cada unidad, inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. Luego se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica meta cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

La propuesta de enseñanza de la producción de textos está organizada en cuatro momentos. El momento de la planificación: en el que los estudiantes discuten sobre el destinatario, el tipo el contenido y la intención del texto. La redacción: es el momento en el que se redacta el texto. Pueden hacerse varios borradores. La edición: es el momento en el que se revisa la coherencia y cohesión del texto. La publicación: es la versión final del texto y la entrega al destinatario.

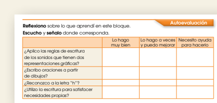
Literatura



Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. El texto promueve la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

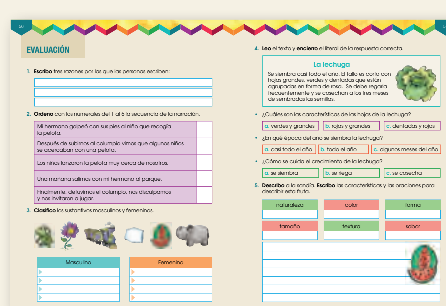
En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación



Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación proporciona información clave al docente para conocer cómo llega su mediación.

Evaluación sumativa



Cada unidad ofrece dos páginas con una evaluación para que el docente pueda conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ÍNDICE

UNIDAD 1

LENGUA Y CULTURA	¿Por qué leo?	10
COMUNICACIÓN ORAL	Narro mis experiencias	14
LECTURA	Leo para aprender	18
	Me ejercito en la comprensión de oraciones	26
	Leo en voz alta	28
ESCRITURA	¡Aprendo a describir!	32
	Ortografía: Uso de la “m” antes de la “p” y de la “b”	40
	Ortografía: Uso de la “b” antes de la “r” y de la “l”	41
	Me ejercito: Escribo oraciones	42
LITERATURA	Leo y disfruto	44
	La golosa Matilda	46
	Choco busca una mamá	51
EVALUACIÓN		56

UNIDAD 2

LENGUA Y CULTURA	Muchas razones para leer y escribir	60
COMUNICACIÓN ORAL	Escucho con atención	64
	Pautas básicas de la comunicación oral	65
	Formular preguntas	66
LECTURA	Leo para aprender	68
	Sigo el proceso	69
	Familia de palabras	78
	Me ejercito: Las palabras en su contexto	79
ESCRITURA	¡Aprendo a describir!	32
	Género del sustantivo	85
	Describo a un gato	90
LITERATURA	Leo y disfruto	92
	¿Un sapo de colores?	93
EVALUACIÓN		102

UNIDAD 3		
LENGUA Y CULTURA	Aprendo nuevos idiomas	106
COMUNICACIÓN ORAL	Aprendo a pedir y dar información	110
LECTURA	Leo para informarme	114
	Leo más carteles	121
	Me ejercito: Familia de palabras	124
	Me ejercito: Las palabras en su contexto	125
ESCRITURA	Aprendo a escribir carteles	126
	División de palabras en sílabas	137
	Me ejercito: Escribo oraciones	139
LITERATURA	Leo y disfruto	140
	La boda de Tío Perico	141
	El castillo de Cucurumbé	143
	La oveja lanuda	144
	Escribo una retahíla	150
EVALUACIÓN		154

UNIDAD 4		
LENGUA Y CULTURA	Las lenguas originarias enriquecen mi mundo	158
COMUNICACIÓN ORAL	Aprendo a dar información	162
LECTURA	Llegan las noticias	166
	Sigo el proceso	167
	¿Qué es la noticia?	167
	Comparto noticias de mi escuela	174
	Sigo los pasos	174
	Me ejercito: Clasificación de palabras por su significado	183
ESCRITURA	¡A escribir cartas!	184
	Sigo el proceso	185
	Destinatario y propósito	191
	Uso de la mayúscula	194
LITERATURA	¡Vivan los cuentos!	204
	El zapatero y los duendes	206
	El castillo de Irás y No Volverás	213
	La ciudad de los poetas	218
EVALUACIÓN		222

1 UNIDAD



LA PÁJARA PINTA
Canción popular

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!
¡Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero no,

porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.

1. **Leo** el cuento.



LENGUA Y CULTURA

¿Por qué leo?

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. **Observo** el gráfico, **respondo** a las preguntas.



2. **Leo** la situación y **digo** qué debe decir el letrero, del lugar al que debo ir.

- Quiero comprar un lápiz. Quiero comprar zapatos.
- Quiero compar verduras.

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el propósito de su contenido.

3. **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras y **contesto** las preguntas.

- ¿Qué pistas me ayudaron a responder las preguntas?
- ¿Para qué ponen anuncios y carteles en la ciudad.?
- ¿Qué rol cumplen los anuncios y carteles en la ciudad?

4. **Observo** este cartel y **comento** con mis compañeros y compañeras si es útil o no.



¿Quién creo hizo este cartel?	¿Qué propósito tiene este cartel?	¿Qué ocurriría si no lo leyeran?

5. **Completo** el texto con las palabras del recuadro.

acontecimiento   noticia   informativos
propósito   información

Las personas escriben siempre con un ______________________ .
Unas veces lo hacen para dar a conocer una ______________________ ,
una ______________________ o un ______________________ .
Cuando el propósito de las personas es informar, escriben textos
______________________ .

6. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

- El niño quiere encontrar a su perra que se salió de su casa



Sus papás no pueden ayudarle porque están en el trabajo.

Sus amigos no pueden ayudarle porque están en el colegio.

- El niño piensa en el tipo de texto más conveniente. Que se pueda pegar en las paredes para que muchas personas lo puedan leer.



7. **Elijo** el propósito que el niño tuvo para escribir el cartel.

◯ informar ◯ expresar afecto ◯ divertirse

8. **Escribo** la letra de la palabra del recuadro, que corresponde al espacio vacío.

a. cartas	b. expresar	c. emociones	d. expresivos	f. propósito

Las personas también escriben para ☐ sus sentimientos y ☐ .
Por lo tanto, los textos que tienen este ☐ se llaman textos ☐ .
Las ☐ , las postales y notas son buenos soportes para este tipo de textos.

9. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.





10. **Respondo** las siguientes preguntas.

- ¿Con qué propósito la abuela les lee a los niños?

- ¿Qué tipo de textos eligió? ¿Por qué?

11. **Completo** la oración, con base en las actividades anteriores.

Las personas también leen y escriben para ______

Con las TIC

Para conocer la manera en que ha evolucionado la forma de comunicarse **observo** el video *Una breve historia de la comunicación* el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=b6XUEFm3ans.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

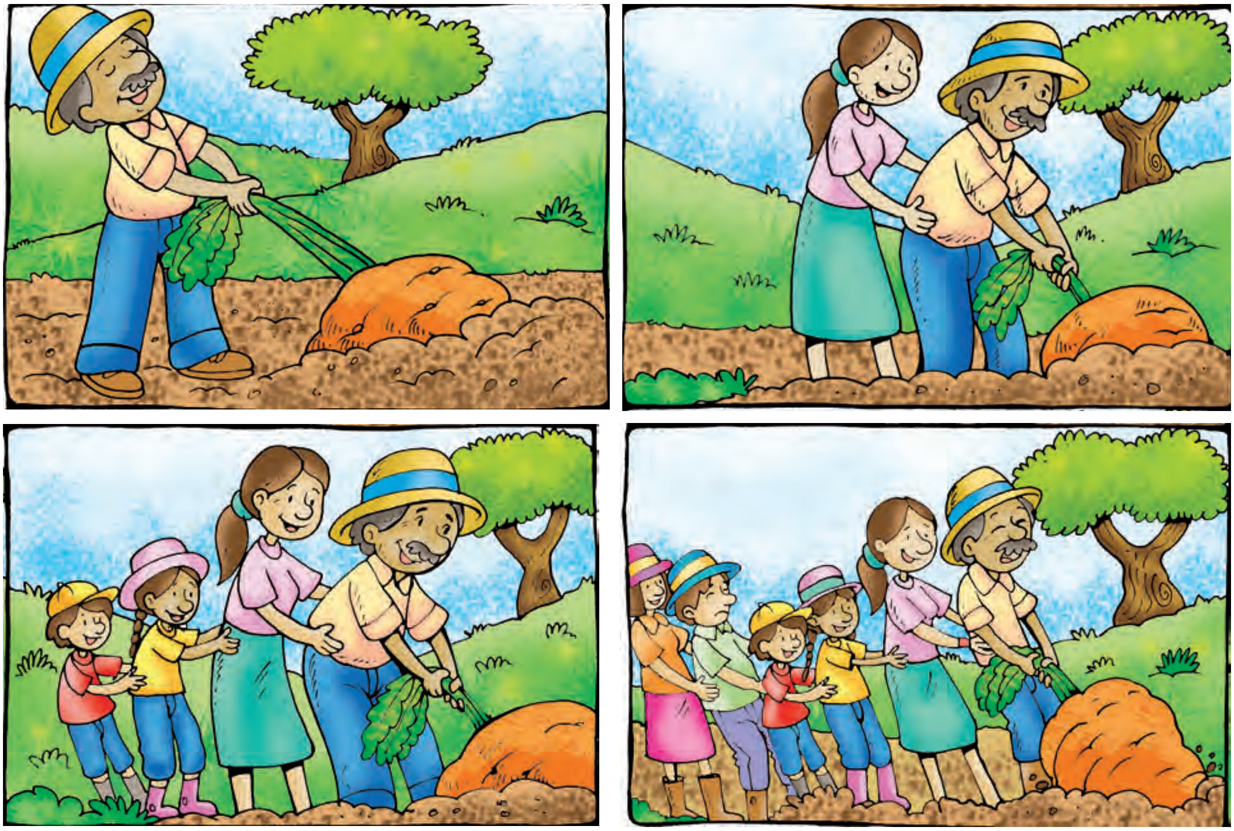
	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar que todo texto tiene un propósito o intención?			
¿Puedo identificar tres propósitos que tienen las personas para leer o escribir?			
¿Puedo explicar qué es un texto informativo?			
¿Puedo explicar qué es un texto expresivo?			

Narro mis experiencias

OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Observo** las ilustraciones y **pienso** los diálogos que entablan los personajes.





En equipo

Dramatizamos las escenas presentadas poniendo diálogos.

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

2. Una periodista le entrevista al campesino de la zanahoria gigante. **Pienso** lo que él diría. **Presento** el relato, como si fuera yo el campesino, a mis compañeros y compañeras.



3. **Leo** las preguntas que el entrevistador hace y las **contesto** oralmente. **Inicio** las respuestas con las palabras señaladas.

¿Qué ocurrió?	Esta mañana…
¿Pidió ayuda?	Enseguida…
¿Luego?	Llamé…
¿Después?	Después…
¿ Y por último?	Finalmente…

4. En parejas, **narramos** la historia en tercera persona (no como protagonistas). Mientras mi compañero o compañera narra, **escucho** atentamente y **formulo** preguntas que enriquezcan su narración con detalles. Luego nos **alternamos**.

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

5. **Observo** la secuencia de dibujos.



6. **Completo** el texto con las palabras que corresponden a la narración del niño.

Una ____________ cuando caminaba por el ____________ decidí comprar un ____________. De pronto ____________ me golpeó en la cara. Todo el ____________ cayó sobre mí y me ensució mi ____________ .

7. **Leo** el texto, sustituyendo las palabras en color con las palabras del recuadro que correspondan. No **debo** alterar el sentido del texto.

entonces • jugaba • de repente • brindó • paseaba • manchó

Una mañana cuando **caminaba** por el parque decidí comprar un helado. **De pronto** una pelota me golpeó en la cara. Todo el helado cayó sobre mí y **ensució** mi camiseta. Finalmente, un niño me ayudó a limpiarme y me **compró** otro helado.

8. **Marco** con una X las acciones que apoyan para que mi narración sea más clara.

Simular un helado con las manos.	
Abrir bien los ojos y la boca.	
Dar un brinco para atrás.	
Tocar con las manos la ropa.	
Sonreír.	
Levantar las manos.	

Con las TIC

Escucho una pequeña historia sobre un abuelo en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=7-IqAWTDAhM. **Narro** esta experiencia como si fuera mía y luego como si fuera de otra persona.

9. En parejas **completamos** las oraciones, incluyendo personajes y escenarios. Luego **dramatizamos** estas situaciones con los diálogos correspondientes.

- Mi mamá me compró mi juguete favorito y

____

____

- Se regó la comida y el perro se comió todo y

____

____

- Me perdí en el supermercado y

____

____

10. **Narro** lo ocurrido en las situaciones anteriores. **Utilizo** las palabras de los recuadros.

Para empezar	Para continuar	Para finalizar
El día…	Entonces…	Finalmente…
En la mañana…	De repente…	Al final…
Cuando…	Luego…	Para terminar…

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Narro mis experiencias siguiendo un orden lógico?			
¿Uso gestos y movimientos corporales para apoyar mis diálogos y relatos?			
¿Diferencio cuando soy parte del relato y cuando no?			
¿Escojo las palabras adecuadas para narrar mis experiencias y las de otros?			
¿Pronuncio claramente las palabras?			

LECTURA

Leo para aprender

OBJETIVOS

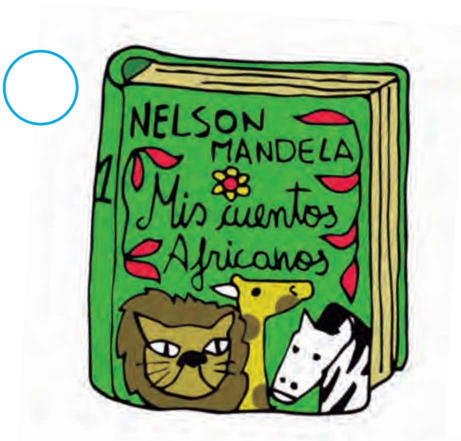
- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** los gráficos.





2. **Señalo** el texto adecuado para encontrar la información sobre los animales.





3. **Encierro** los animales que creo que viven en el África.













En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** sobre los animales que viven en el Africa. **Comparamos** esta información con las respuestas de la actividad N°3 y la corregimos.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

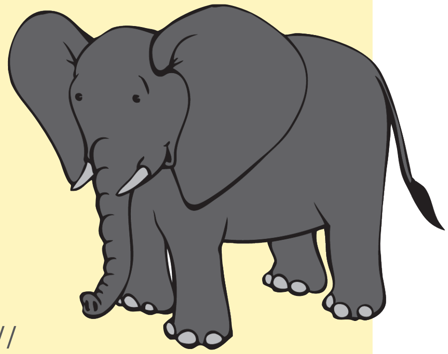
4. **Completo** el cuadro.

¿Qué conozco sobre el elefante?	¿Qué deseo saber?

5. **Leo** el texto y **hacemos** preguntas cuyas respuestas las encontraremos en el mismo texto.

El elefante africano

El elefante es el animal más pesado. Su cuerpo tiene forma de barril. Posee una cola corta y patas largas y gruesas. Tiene orejas grandes. Tiene muy buen olfato.



Usa la trompa para recoger hierba, hojas y frutas. Los colmillos también le sirven para excavar la tierra en busca de alimento y agua.

Le gusta mucho bañarse. Absorbe agua con la trompa y la rocía sobre su cuerpo.

Basado en: El elefante africano, consultado en julio 2015, en: http://mundoanimalynaturaleza.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

6. **Uno** con una línea las partes del cuerpo del elefante y su característica.



- corta
- larga y gruesa
- recoge hierbas, hojas y frutas
- excavar para buscar alimento
- grandes

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio./ Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

7. **Escribo** tres características que conozco sobre la jirafa.

▶
▶
▶

8. **Leo** el texto.

La jirafa



La jirafa es el animal más alto del mundo. Su cuello es largo y flexible. Es muy rápida. Sus patas delanteras son más largas que las traseras. Tiene que inclinarse para poder tomar agua. Se alimenta de hojas, hierba y ramitas.

Las manchas en su cuerpo le ayudan a protegerse de otros animales porque puede camuflarse en la naturaleza. Tiene dos cuernos en su cabeza.

La jirafa produce un sonido que no puede ser escuchado por el hombre.

Basado en JIRAFAPEDIA, Jirafas. Enciclopedia Especializada, consultado en julio 2015, en: http://www.jirafapedia.com/

9. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué parte del cuerpo de la jirafa es larga y flexible?

  El ____________________

- ¿En qué se diferencian las patas delanteras de las patas traseras?

  En ____________________

- ¿Para qué le sirven las manchas de su cuerpo?

  Le sirven para ____________________

- ¿De qué se alimenta la jirafa?

  La jirafa se alimenta de ____________________

Tarea

Averiguo a mis familiares qué conocen sobre los animales de África. **Escribo** la información en el cuaderno de borrador para compartirla en clase.

DURANTE LA LECTURA

DESPUÉS

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto

10. Encierro las palabras que podrían describir a un rinoceronte.

delgado	grande	pesado	delicado

11. Leo el texto.

Glosario

hocico. Parte saliente y prolongada de la cara de algunos animales.

El rinoceronte

El rinoceronte es un animal grande. Su cuerpo está cubierto por una piel gruesa de color gris que se lastima por el calor. Por esta razón, el rinoceronte busca su alimento muy temprano en la mañana y en el atardecer. Come hierba y ramas.



Su vista no es buena, por eso usa más su nariz y su oído para encontrar agua y alimento.

Tiene un cuerno en la punta del hocico que usa cuando se pelea con otros rinocerontes.

Basado en Rinocerontepedia, Ronocerontes, Enciclopedia Experta, consulatdo en noviembre de 2015, en http://www.rinocerontepedia.com/

12. Marco con una X las oraciones que son verdaderas.

El cuerpo del rinoceronte está cubierto por una piel delgada.	
El rinoceronte busca alimento en la mañana muy temprano.	
El olfato del rinoceronte no es bueno, por eso usa la vista.	
El rinoceronte se alimenta de hierba y ramas.	
El rinoceronte tiene un cuerno en la punta del hocico.	

13. Contesto las preguntas.

- ¿Por qué el rinoceronte busca el alimento muy temprano en la mañana y al atardecer?

____

- ¿Cómo compensa el rinoceronte su escasa visión?

____

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.



14. Organizo la información que leí en las páginas anteriores en el siguiente cuadro. Coloco una X en la característica que pertenece a los animales.

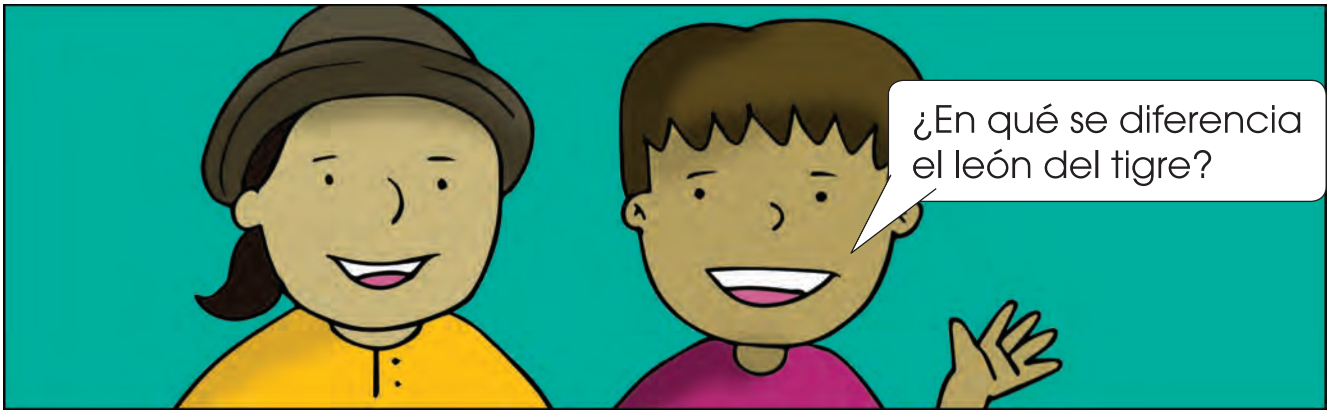
Características	elefante	jirafa	rinoceronte
Come hierba y ramas.			
Cuerpo de gran tamaño.			
Es el más alto.			
Tiene un cuerno.			
Tiene colmillos.			
Tiene patas largas.			
Le gusta el agua.			
Tiene buen olfato.			

15. Escribo 4 oraciones con la información recogida.

- El elefante, la jirafa y el rinoceronte comen ____________________
- El ____________________ y el ____________________
____
- La ____________________
____

En equipo

Proponemos tres oraciones sobre la información más curiosa que leí sobre el elefante, la jirafa y el rinoceronte. **Escribimos** en una cartulina y **dibujamos** estos animales. **Exponemos** nuestros trabajos a otros niños y niñas de la escuela.



16. Leo los textos.

Soy el león

Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran melena alrededor de mi cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. El color de mi piel es café claro.

Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

Mi cola termina en una gran borla de pelos. Me alimento de otros animales.

Glosario

borla. Conjunto de hebras reunidas sujetos en un extremo y sueltos por el otro.



Soy el tigre

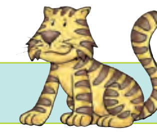
Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. Mi piel tiene rayas negras y anaranjadas.

Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

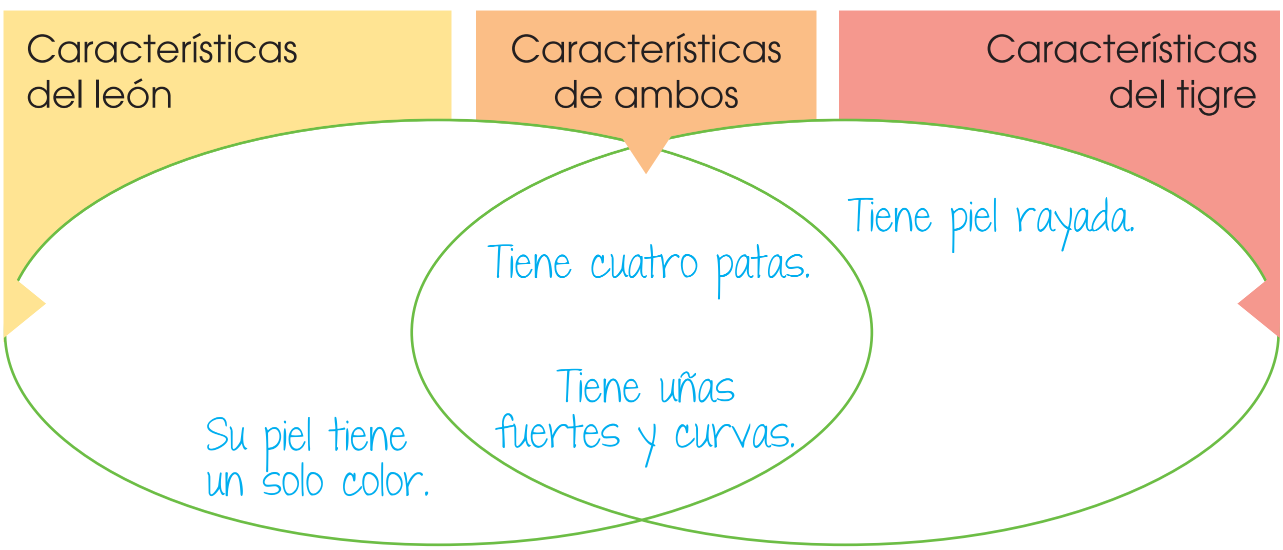
Me alimento de otros animales. Tengo una gran cola.



17.Completo el cuadro con la información del texto.

Criterios		
Familia a la que pertenece		
Características de la cabeza		
Color de la piel		
Número de patas		
Número de dedos		
Características de las uñas		
Características de la cola		
Alimentación		

18.Completo el diagrama con las semejanzas y las diferencias.



19.Completo las siguientes oraciones con las semejanzas y las diferencias entre el león y el tigre.

patas • semejantes • diferencian • pelo • cabeza • dedos

- El león y el tigre son ______________________ porque su cuerpo está cubierto de ______________________.
- El león y el tigre tienen igual número de ______________________ .
- El león y el tigre se ______________________ en el largo del pelo de la ______________________.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

ME EJERCITO EN LA COMPRENSIÓN DE ORACIONES

20. Uno con una línea la oración con el dibujo que le corresponda.



Blanca Nieves da una manzana a la bruja.

La bruja da una manzana a Blanca Nieves.



21. Respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Tienen las dos oraciones las mismas palabras?
- ¿Expresan las dos oraciones lo mismo?, ¿por qué?
- En la primera oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?
- En la segunda oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?
- ¿Cambia el sentido, si cambia la persona que ejecuta la acción?

22. Escribo A y B en la oración que corresponda al dibujo.

A



B



El ogro amarra a Pulgarcito sobre la cama.	
Pulgarcito amarra al ogro sobre la cama.	

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

23. Leo y **encierro** la palabra que responde a la pregunta: ¿Quién hace algo?

El oso consigue comida para sus cachorros cerca del río.	Inés y sus hermanas se encontraron con sus amigos en el parque.	Luis recibe una carta de Marco todos los días desde que se fue a España.

24. Encierro la palabra que responde a la pregunta ¿Qué hace? y la **sustituyo** por un sinónimo. **Escribo** el sinónimo debajo del texto.

Don Grillo brindó a Doña hormiga una rica sopa de hojas.	Mi mamá me recomendó dormir bien arropado para no enfermarme.	Al viajar por el espacio se encontró con una estrella fugaz.

25. Leo y **sustituyo** con palabras los dibujos que responden a la pregunta ¿Dónde ocurre?

- El conejo salta por ________________ para buscar alimento.



- A los lagartos les gusta tomar sol encima ________________.



- Mi abuelita encontró varias fotos antiguas en una ________________.



- En el ________________ se pueden encontrar muchas frutas como plátanos, uvas, naranjas y melones.



LEO EN VOZ ALTA

26. Observo los dibujos y **escribo** su nombre.

   1 

27. Leo, remplazando los dibujos por sus palabras.

Ésta es la historia de un rey  que le gustaba viajar en 

Cuando el  daba la 1 el león miraba la 

Una noche apreció una  y al león le quitó la 

El león llamó al  que tenía un 

El  agarró a la  y le quitó la 

La historia ha terminado y a rimar todos hemos atinado.

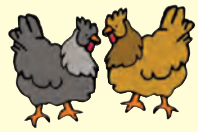
28. Leo el texto incompleto. Me **acuerdo** de las palabras que van en los espacios.

- Esta es la ______________________ de un rey que le gustaba ________________________ en camión.
- Una noche una ________________ y al ____________ le quitó la ________________.
- El león llamó al ________________ que tenía un ________________.

DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

29. **Leo** el texto. **Reemplazo** oralmente los dibujos por las palabras.

Nos fuimos en  a la  de mis 

Al llegar vimos muchas  con sus  ,

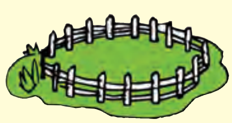
después dimos  a los  y 

a los  .

En la tarde vimos ordeñar a las  y tomamos

un rico  de leche.

Al regresar vimos a muchas  que eran llevadas

a su 

El paseo fue muy divertido.

30. **Leo** las siguientes palabras y **escribo** su significado.

bus	
granja	
abuelos	
gallina	
zanahoria	
corral	

DESTREZA: Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

31. **Leo** el siguiente texto y **contesto** a las preguntas.

Soy una manzana



Soy un brote rojo. Vivo en la rama de un manzano. Crezco con la lluvia. Crezco con el sol. Me abro. ¡Soy una flor de manzano! Tengo cinco pétalos. Con el tiempo mis pétalos caen al suelo.

Ahora soy una pequeña manzana. Cuelgo de un tallo. El tallo me trae agua y alimentos. Me hago grande y más grande. Mi árbol está lleno de manzanas.

Antes éramos verdes. Pero ahora somos rojas. Rojas, más rojas, rojísimas. ¡Ya estamos listas para que nos recojan!

Adaptación de:Jean, M. (1999). ***Soy una manzana***. México: Scholastic. Cosquillas en la panza blogs. (26 de junio de 2012). From http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/06/cuentos-infantiles-tematicas-alimentos.html

32. **Pinto** la respuesta correcta, según la lectura.

- ¿Qué color tienen las manzanas cuando se las cosechan?

roja	verde	amarilla

- Antes de ser manzana, ¿qué fue?

una flor	un tallo	una hoja

DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

33. Contesto las preguntas sobre la lectura.

- ¿De qué está lleno el árbol?

____

- Con el tiempo ¿qué pasa con los pétalos de la flor?

____

34. Escribo una pregunta para las respuestas, según la lectura.

Pregunta ¿______________________________?

Respuesta Se llama manzano.

Pregunta ¿______________________________?

Respuesta Le lleva agua y alimentos.

Pregunta ¿______________________________?

Respuesta Cuando están rojas.

Pregunta ¿______________________________?

Respuesta Era una flor.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo identificar las semejanzas y las diferencias al comparar dos animales?			
¿Leo con fluidez y entonación?			
¿Utilizo estrategias como releer, formular y responder preguntas y organizar las ideas según una secuencia temporal para comprender mejor una lectura?			
¿Identifico en las oraciones de quién se habla, qué hace y dónde?			

ESCRITURA

¡Aprendo a describir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** el gráfico y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Leo** la definición de "describir" y la **comento** con la clase.

Describir es decir cómo son los objetos, personas, animales, paisajes, hechos, etc. Los sentidos ofrecen mucha información para la descripción.

DESTREZAS: Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran. / Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos.

3. **Organizo** las siguientes palabras en tres columnas.

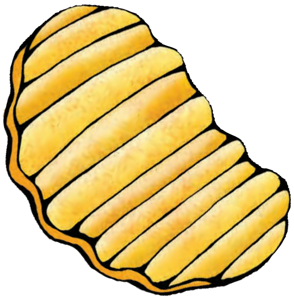
verde	cuadrado	azul
pequeño	grande	redondo
gigante	triangular	rosado
café	chico	

Color	Tamaño	Forma

4. **Subrayo** las características que describen a la: 

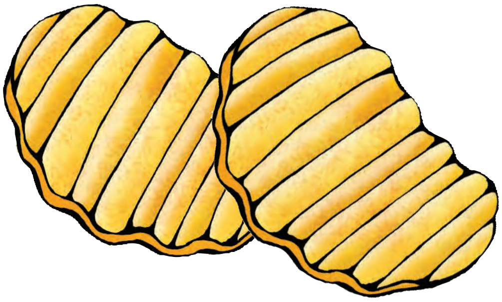
- ¿Qué es lo que dicen los ojos sobre la papa frita?

Forma	Tamaño	Color
circular	pequeña	amarillo
rectangular	grande	anaranjado
triangular	mediana	rojo



- ¿Qué es lo que dice la nariz sobre la papa frita?

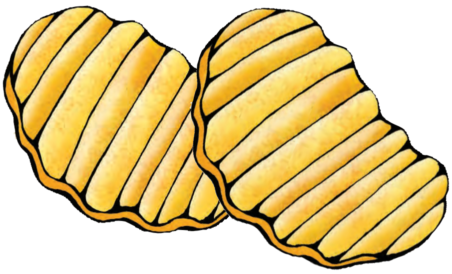
Olor
a papa
a rosa
a salsa de tomate



DESTREZAS: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

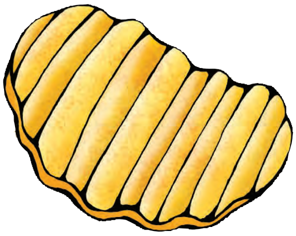
- ¿Qué es lo que dice la lengua sobre la papa frita?

Gusto	
salada	agridulce
dulce	picante
ácida	



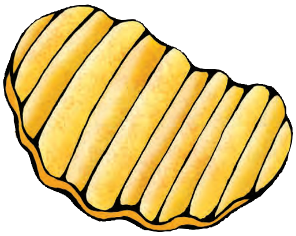
- ¿Qué es lo que dicen los oídos sobre la papa frita, cuando la comes?

Oído		
crujiente	musical	silencioso



- ¿Qué es lo que dicen las manos sobre la papa frita?

Tacto	
rugosa	lisa
suave	áspera
peluda	



5. **Escribo** oraciones con cada una de las características de la papa frita. **Observo** el ejemplo

- La papa frita tiene forma circular.
- La papa frita huele ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________

Con las TIC

Escucho las adivinanzas de frutas en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Ji6nCw8iC20. **Escribo** en mi cuaderno las características de las frutas que se mencionaron en el video.

6. Describo a una manzana y a un limón.
Las palabras del cuadro me ayudan.





Glosario

textura. Característica de las superficie de los objetos que se percibe mediante el tacto.

Color
rojo
verde
verde claro
anaranjado
amarillo
amarillo verdoso
morado
bicolor
café
blanco

Forma
redondo
achatado
ovalado
tubular
triangular
media luna
acorazonada

Olor
aromático
agradable

Textura
liso
rugoso
duro
suave
arenoso
jugoso

Naturaleza
fruta
verdura
flor

Tamaño
grande
mediano
pequeño

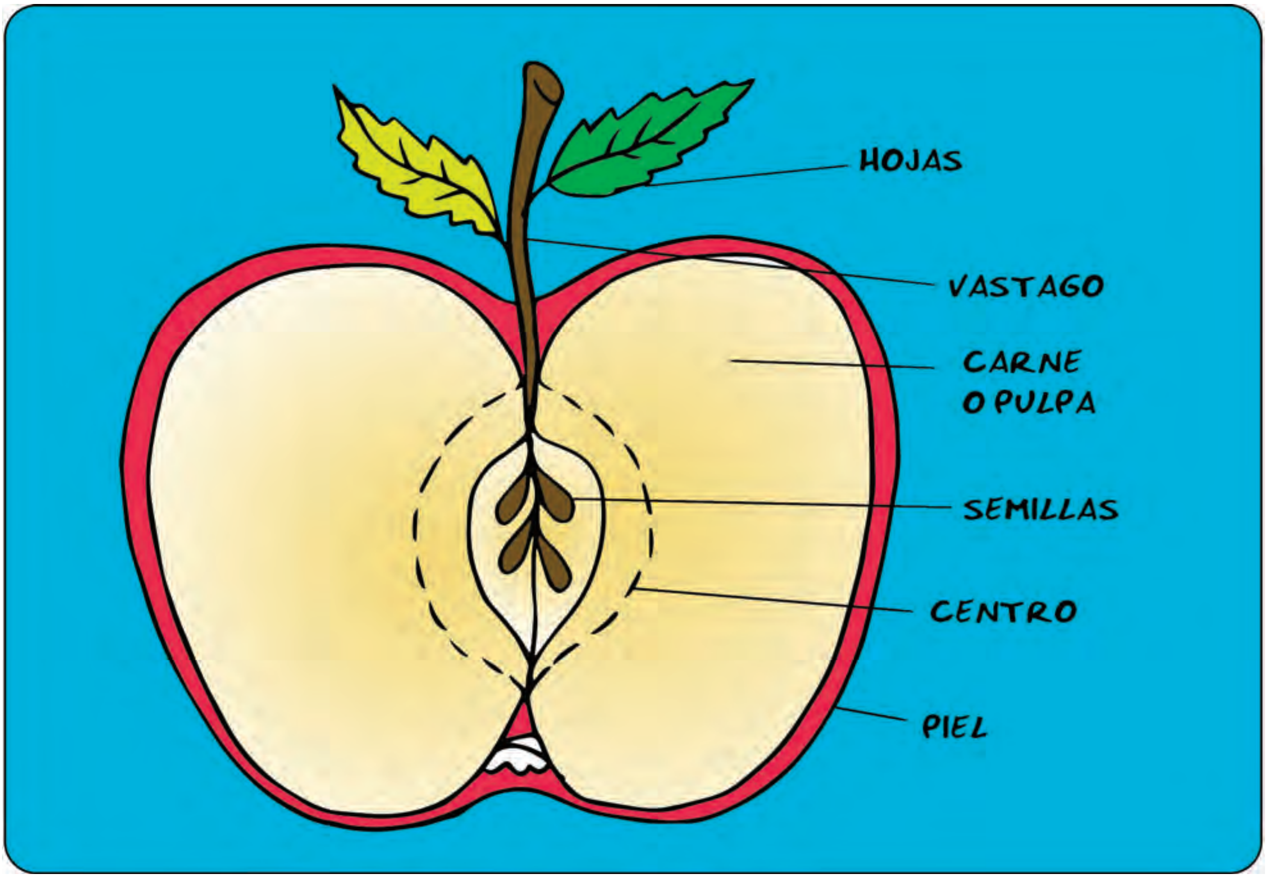
Sabor
dulce
agridulce
agrio
amargo

7. Completo el cuadro con las características antes señaladas.

Criterios	Manzana
Color	
Tamaño	
Forma	acorazonada
Textura	
Sabor	
Olor	
Naturaleza	fruta

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación, jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en las descripciones de objetos durante la autoevaluación de sus escritos.

8. **Observo** las partes interiores de la manzana.
Escribo oraciones.



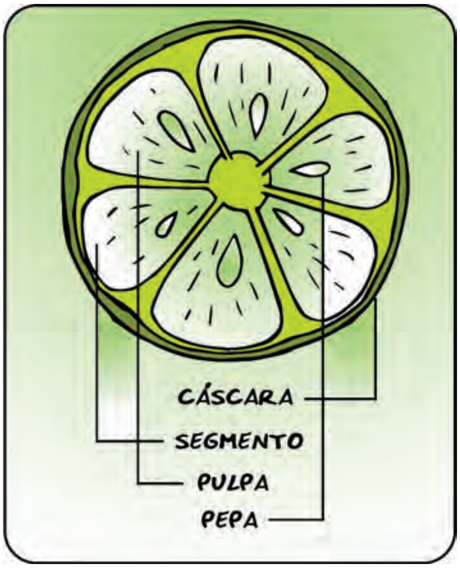
9. **Completo** las oraciones que describen la manzana.

- La manzana es una ______________________ que tiene forma ______________________ .
- Su cáscara es de color ______________________ y tiene una textura ______________________.
- La carne es ______________________ y ______________________.



10.Completo el cuadro con las características que **observo**.

Criterios	Limón
Color	
Tamaño	
Forma	
Textura	
Sabor	
Olor	
Naturaleza	



11.Escribo las oraciones que describen al limón.

En equipo

Escribimos oraciones de las semejanzas y diferencias entre la manzana y el limón. Por ejemplo: La manzana y el limón son frutas. La manzana es roja y el limón es verde.



DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonómia y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lengüística (léxica,semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

12. Leo el texto y **aprendo** ideas que me ayudarán a mejorar mi texto.

Los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, plantas y objetos. También nombran emociones, instituciones y lugares.

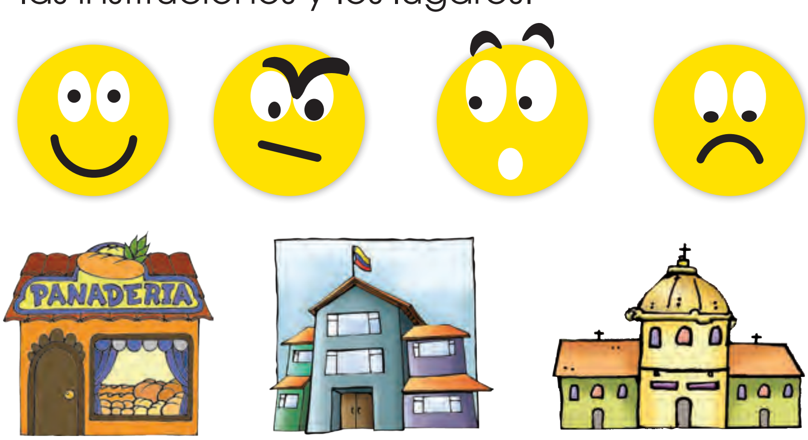
Los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos. Para saber el género de los sustantivos, puedo anteponer las palabras "el" o "la" y comprobar si concuerdan con el sustantivo

13. Clasifico los sustantivos que nombran los objetos del gráfico en masculinos y femeninos. Para no equivocarme, antepongo el artículo

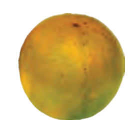
Masculino	Femenino



14. Escribo los sustantivos que nombran las emociones, las instituciones y los lugares.



15. Leo las palabras de la columna A y las **relaciono**, según corresponda con las palabras de la columna B y C

Columna A	Columna B	Columna C
la	melones	
el	naranja	
las	plátano	
los	uvas	

16. Completo las oraciones con las palabras del recuadro.

tomates	cuchillo	árboles	vendedor
frutas	zanahorias	mercado	

- En el ______________________ se venden variedades de frutas.
- Todas las ______________________ tienen semillas.
- Las manzanas crecen en los ______________________.
- Mi hermana compró en el mercado los ______________________ y las ______________________ que necesita para preparar una ensalada.
- Pedro utilizó el ______________________ para pelar las papas.

17. Completo el texto.

Los sustantivos nombran a ______________, ______________, ______________ y ______________.

Los sustantivos son ______________ si les podemos anteponer "la" o "las"; y son ______________ si les podemos anteponer "el" o "los".

ORTOGRAFÍA: Uso de la “m” antes de la “p” y de la “b”

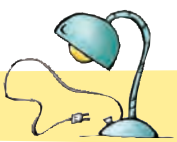
18. Leo el texto y **subrayo** todas las palabras que tienen las letras “mp”.

Así es Tor

Tor es mi perro campeón. Me despierta muy temprano y antes de que toque la campana, lo saco a jugar al campo. Me acompaña desde que empieza el día y no me cambia ni por un bombón.



19. Escribo las oraciones reemplazando los dibujos por las palabras.

La  tiene un  .

El  toca la  .

20. Encuentro las palabras con “mp” y “mb” de esta sopa de letras y las escribo.

e	t	h	o	m	b	r	e	y
e	m	b	u	d	o	s	d	c
c	a	m	p	o	f	g	u	a
t	e	t	i	m	b	r	e	f
c	a	m	p	e	s	i	n	o

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

ORTOGRAFÍA: Uso de la “b” antes de la “r” y de la “l”

21. **Subrayo** las palabras que tienen “br” y “bl”.



El lobo blanco estaba hambriento, sus ojos brillaban como estrellas; porque no había comido en muchos días.

Muy temprano el lobo salió a buscar alimento. Encontró la casa de los chanchitos. Sopló y resopló, pero la casa no se cayó porque estaba construida con bloques. Él muy bravo, se fue del lugar hablando solo.

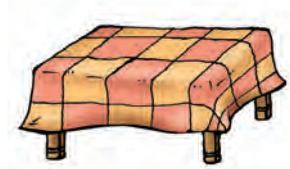
22. **Escribo** la letra inicial de cada dibujo y **descubro** palabras con “br” y “bl”.










23. **Leo** las palabras y **escribo** una oración.

blanco	
brisa	
blusa	
brillante	
blando	

Con las TIC

Entro a la página del Internet: *El limón sus propiedades curativas. Propiedades y beneficios del limón* en: https://www.youtube.com/watch?v=Nzk8VL_bOOY **Escucho** la información y **tomo** nota.

24. Con las oraciones que escribí sobre el limón, la reflexión sobre la lengua y las notas que tomé del video **escribo** un párrafo descriptivo sobre el limón.

ME EJERCITO: ESCRIBO ORACIONES

25. **Observo** el gráfico y **contesto** las preguntas.



¿Quién hace algo?

¿Qué hace?

¿Dónde?

¿Cuándo?

26. Con todos estos datos **digo** una oración. **Pinto** un círculo por cada una de las palabras. **Juego** a aumentar, sustituir o disminuir palabras.

DESTREZA: Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

27. **Observo** el gráfico y **contesto** las preguntas.



¿Quién hace algo?

____

¿Qué hace?

____

¿Dónde?

____

¿Cuándo?

____

28. Con todos estos datos **digo** una oración. **Pinto** un círculo por cada una de las palabras. **Juego** a aumentar, sustituir o disminuir palabras.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

a. **Escribo** la oración que más me gustó.

____

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo los sentidos para reconocer las características externas de un objeto?			
¿Clasifico las palabras según el color, el tamaño, la textura, el olor y el sabor?			
¿Puedo escribir oraciones que expresen las características de los objetos?			
¿Reconozco a los sustantivos femeninos y masculinos?			
¿Escribo con "b" las palabras que le anteceden los fonemas /m/, /r/ y /l/?			
¿Puedo escribir oraciones con base en una imagen?			

LITERATURA

Leo y disfruto

OBJETIVO
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** el gráfico y **comento** con mis compañeros y compañeras.



- ¿Qué cuentos te gusta escuchar?
- ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos?

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

2. **Leo** el título del cuento, **observo** una de las imágenes y **escribo** de qué creo tratará.

La golosa Matilda



3. **Leo** el texto para conocer quién es la autora del cuento.

Leonor Bravo

Es una importante escritora ecuatoriana que ha dedicado gran parte de su vida a crear historias fantásticas dirigidas a niños y niñas. Además de escritora, promueve a otras personas el gusto por leer con talleres de animación para niños, jóvenes y adultos.



Glosario

promover. Iniciar algo y seguir un proceso hasta lograrlo

Con las TIC

Averiguo más sobre la vida de Leonor Bravo y sus cuentos en el enlace http://www.prisaediciones.com/ec/autor/leonor-bravo/. **Comparto** con mis compañeros la información que encontré.

4. Leo el cuento

La golosa Matilda

Adaptación: Leonor Bravo



Matilda es una cerdita muy golosa que tiene muchos amigos, a los que visita todos los días.



Un día, salió de paseo con una cesta vacía. Encontró a Ruperto cuidando unas sandías, y le pidió una.

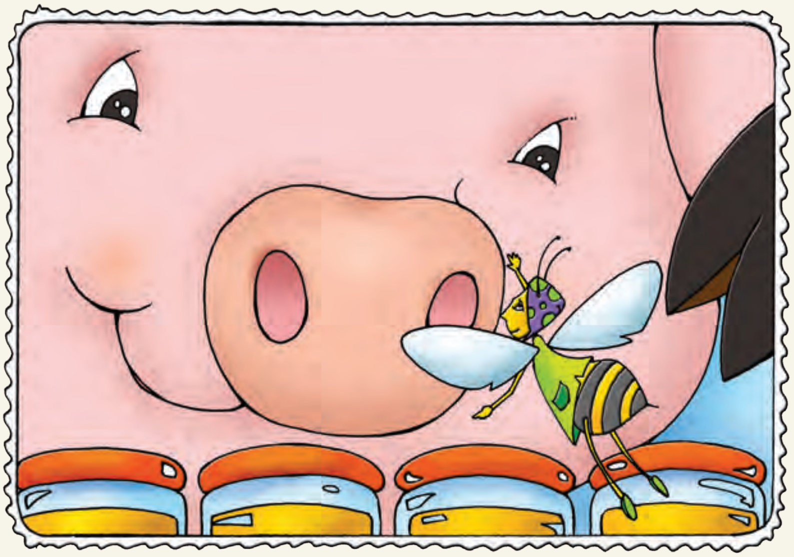


Más tarde, vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad, y le pidió dos.

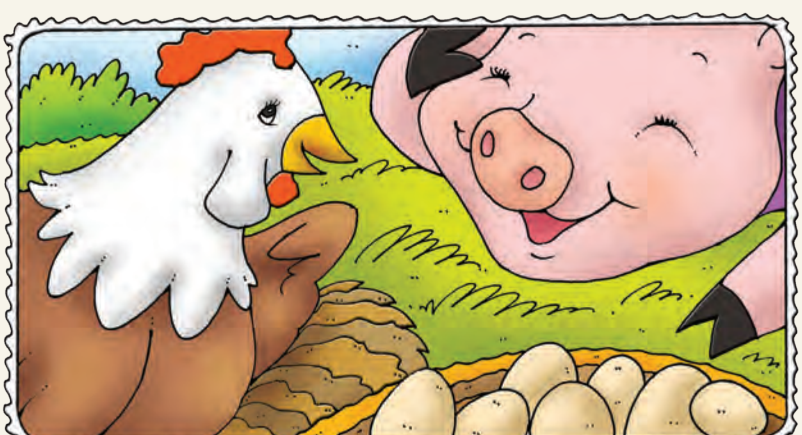
DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferenciasen el gusto literario y generar autonomía en la lectura.



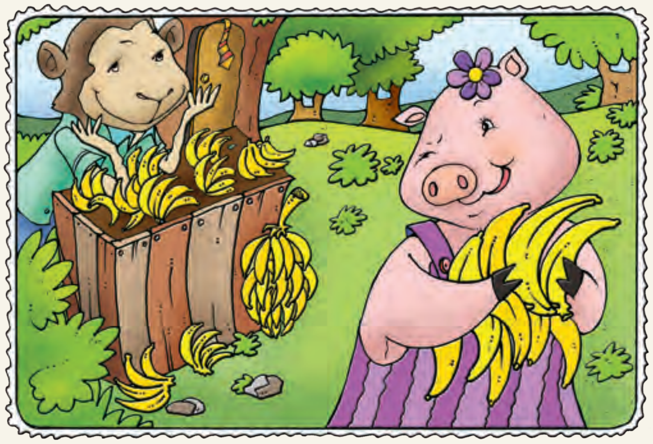
En el corral, encontró a Jacinta, que hacía mantequilla. Ella le dio tres quesos y cuatro litros de leche.



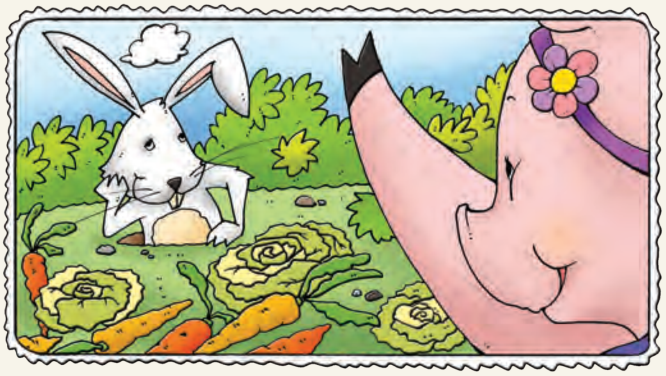
Junto a unas flores, encontró a Buzz buscando polen. Matilda la convenció de darle seis frascos de rica miel.



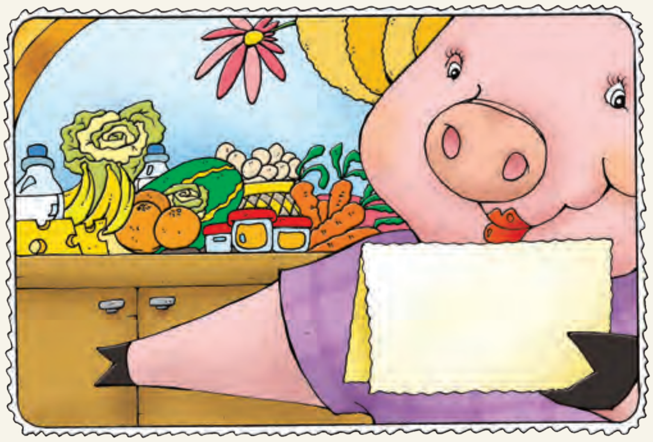
En el gallinero, vio a Josefina sentada en su nido. Conversaron un rato, se rieron y luego le dio siete huevos.



En un puesto del camino, el mono Simón vendía guineos. Matilda lo convenció de darle ocho bien maduros.



Conejo Orejudo estaba en su huerta. Matilda le sonrió y logró que le diera nueve lechugas y diez zanahorias.



Matilda llegó a su casa con su cesta llena de comida. Se puso a cocinar e hizo una invitación para sus amigos.



Esa tarde, Matilda y todos sus amigos compartieron una deliciosa comida. Yo fui y llevé once panes, ¿y tú?

5. **Divido** el cuento en escenas y **hago** mis propias ilustraciones. **Narro** una nueva versión del cuento, apoyándome en las ilustraciones.

6. **Visito** la página *Camilo Comilón* en: https://www.youtube.com/watch?v=ox_uLnr__FA y **comparo** las dos versiones. Con base en estas ideas, **presento** mi nueva versión. **Utilizo** el siguiente esquema.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personaje principal

Personajes secundarios

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

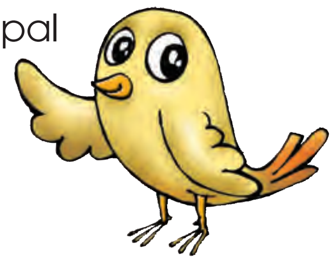
Final

En equipo

En grupos de diez personas, **organizamos** una dramatización con el cuento "*La golosa Matilda*" y la **presentamos** a los estudiantes de Primer Año de EGB.

DESTREZAS: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos./ Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

7. **Leo** el título del cuento y **observo** el personaje principal del cuento. **Contesto** las preguntas.



Choco busca una mamá

- ¿Por qué Choco buscaría una mamá?

- ¿Qué características pienso tendría la mamá de Choco?

- ¿Qué creo haría Choco para encontrar a su mamá?

- ¿Qué creo siente una persona que no tiene mamá? ¿Por qué?

8. **Leo** y **conozco** sobre la autora del cuento.

Keiko Kasza

Keiko Kasza nació en una pequeña isla de Japón. Cuando Keiko inventa cuentos, le gusta imaginarse que es uno de los personajes. Ha publicado 16 libros de cuentos como: *El estofado del lobo, El día de campo de don chancho, Cuando el elefante camina, Choco encuentra una mamá,* entre otros.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

9. **Leo** el texto.

Choco busca una mamá

Keiko Kasza
(Adaptación)



Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo. Como tenía mucha necesidad de tener una mamá, decidió buscar una. Pero, ¿quién podría serlo?

Primero se encontró con la señora Jirafa.

—¡Señora Jirafa! —dijo—. ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

Pero ella le contestó: —Lo siento —dijo—. No tengo alas como tú.

Entonces, se encontró con la señora Pingüino.

—¡Señora Pingüino! —exclamó—. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

—Lo siento —suspiró la señora Pingüino—. Pero a mí me gusta el frío y a ti el calor.

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso, supo que ella no podía ser su madre, porque no había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

—¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó para ver qué le sucedía a Choco.

Después de escucharlo le preguntó: —¿En qué reconocerías a tu madre?

—¡Ay! Estoy seguro que ella me abrazaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y lo abrazó con fuerza.

—Sí… y estoy seguro de que me besaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y le dio un beso muy largo.



—Sí… y estoy seguro de que me cantaría y me alegraría el día —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y cantaron y bailaron.

Entonces la señora Oso le dijo: —Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

—¿Tú querrías ser mi mamá? —preguntó Choco.

—Pero no te pareces a mí.

—Yo tengo tengo varios hijos que no se parecen a mí. ¿Quisieras ser mi hijo?

—¡Claro! —dijo Choco y se rieron juntos.

La señora Oso invitó a Choco a su casa. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. La señora Oso le presentó a sus otros hijos: una llama, un cocodrilo y un cerdito.

Se hicieron amigos, jugaron y comieron pastel. Al final de la tarde la señora Oso abrazó a todos sus hijos, entre ellos a Choco, con un caluroso abrazo de oso y él se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era la señora Oso.



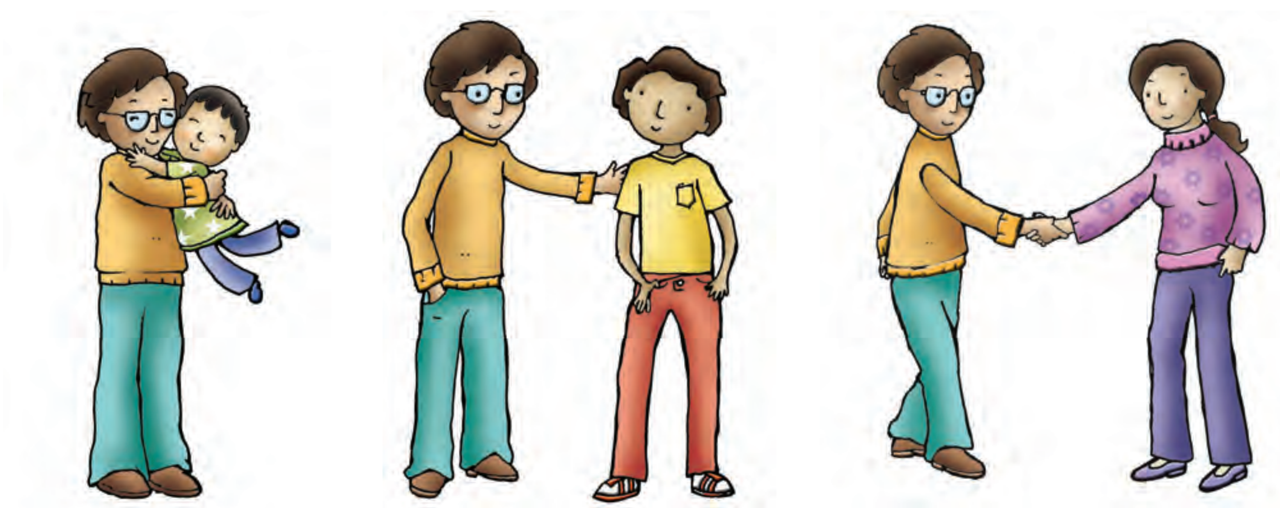
10. Completo las oraciones.

- Choco pensó que la Señora Jirafa era su madre porque
- Choco pensó que la Señora Pingüino era su madre porque
- La Señora Oso pudo ser mamá de Choco porque

11. Escribo tres oraciones que cuenten qué pasa en esta escena del cuento.

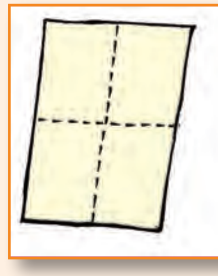


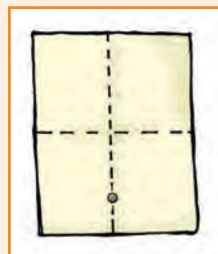
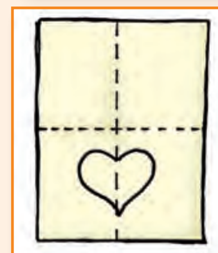
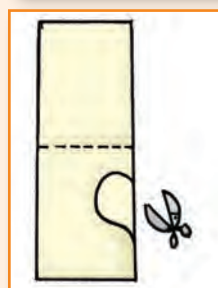
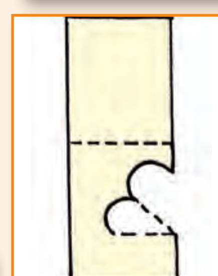
12. Coloco una X en el cuadro que representa un abrazo de oso.



13. Con base al cuento "Choco busca una mamá" pienso en persona que me cuida y me da "abrazos de oso" y le **escribo** una tarjeta expresando mi cariño. **Sigo** las instrucciones:

- Doblo en cuatro una hoja de cartulina de 35 x 18 cm.
- Abro la tarjeta y, en el reverso de los adornos, señalo un punto a 4,5 cm del borde inferior, como señala el dibujo.
- Dibujo un corazón de 7,5 cm que termine en el punto señalado.
- Doblo la tarjeta a lo largo y recorto el corazón, desde la parte superior, solo hasta el punto, como señala el dibujo.
- Abro la tarjeta y pinto el corazón con rojo. Adorno la tarjeta, alrededor del corazón con flores y estrellas.
- Abro la tarjeta y en el interior escribo mis sentimientos.




Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Expreso mis preferencias en el gusto literario?			
¿Utilizo la literatura para enriquecer mis ideas e imaginación?			
¿Disfruto leer y escuchar literatura?			

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

EVALUACIÓN

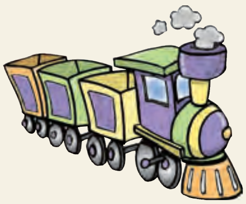
1. **Escribo** tres razones por las que las personas escriben:

2. **Ordeno** con los numerales del 1 al 5 la secuencia de la narración.

Mi hermano golpeó con sus pies al niño que recogía la pelota.	
Después de subirnos al columpio vimos que algunos niños se acercaban con una pelota.	
Los niños lanzaron la pelota muy cerca de nosotros.	
Una mañana salimos con mi hermano al parque.	
Finalmente, detuvimos el columpio, nos disculpamos y nos invitaron a jugar.	

3. **Clasifico** los sustantivos masculinos y femeninos.








Masculino	Femenino

4. Leo el texto y **encierro** el literal de la respuesta correcta.

La lechuga

Se siembra casi todo el año. El tallo es corto con hojas grandes, verdes y dentadas que están agrupadas en forma de rosa. Se debe regarla frecuentemente y se cosechan a los tres meses de sembradas las semillas.



- ¿Cuáles son las características de las hojas de la lechuga?

a. verdes y grandes	b. rojas y grandes	c. dentadas y rojas

- ¿En qué época del año se siembra la lechuga?

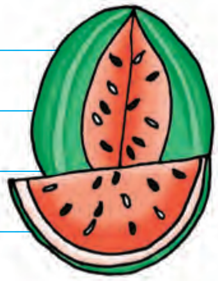
a. casi todo el año	b. todo el año	c. algunos meses del año

- ¿Cómo se cuida el crecimiento de la lechuga?

a. se siembra	b. se riega	c. se cosecha

5. Describo a la sandía. **Escribo** las características y las oraciones para describir esta fruta.

naturaleza	color	forma
tamaño	**textura**	**sabor**



2 UNIDAD

La pulga y el piojo

Canción popular infantil

La pulga y el piojo
se quieren casar
pero no se casan,
por falta de pan.

Respondió el gorgojo
desde su trigal:
–Que se haga la boda,
que pan sobrará.

Ya no es por pan,
que ya lo tenemos,
ahora es por quien baile,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió la vaca
desde su corral:
–Hágase la boda,
que yo iré a bailar.

Ya no es por quien baile,
que ya lo tenemos,
ahora es por quien cante,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió el zamuro*,
desde su alto coco:
–Hágase la boda,
yo cantaré un poco.

Ya no es por quien cante,
que ya lo tenemos,
ahora es por padrino,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió el ratón,
con gran desatino:
–Si encierran a la gata,
yo soy el padrino.

Ya no es por padrino,
que ya lo tenemos,
ahora es por madrina,
¿dónde la hallaremos?

Respondió la gata,
desde su cocina:
–Hágase la boda,
yo soy la madrina.

Todos se durmieron
por el mucho vino,
y la pícara gata
se comió al padrino.

1. Leo la canción.



LENGUA Y CULTURA

Muchas razones para leer y escribir

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. Leo y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. / Emitir con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.

2. **Leo** el siguiente texto y **escribo** tres razones que tengo para leer.

Las personas leen con un propósito o intención. Nadie lee por leer, sino para algo. Es decir para divertirse, para estar informados, para aprender, para pensar, para resolver problemas, para hacer cosas, para conocer, etc.

Yo leo para:

-
-
-

3. **Uno** con una línea el dibujo con el tipo de texto que pienso lee cada personaje y **digo** por qué.

















Tarea

Visito una biblioteca pública con un familiar y **anoto** cómo están organizados los libros. Por ejemplo, según materias: Literatura; Pedagogía; Historia;… Luego **expongo** en clase los resultados de mi indagación.

4. **Leo** el siguiente texto y **escribo** tres motivos que tengo para escribir.

Las personas también, escriben con un propósito o intención. Nadie escribe por escribir, sino para algo. Es decir para divertir, para informar, para enseñar, para pensar juntos, para proponer soluciones, para decir cómo hacer las cosas, para expresar sus sentimientos y emociones, etc.

Yo escribo para:	

5. **Leo** el texto y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Las personas escriben con una intención determinada, por lo tanto, los textos que escriben expresan esa intención. Es importante descubrir la intención que tiene el texto, para comprenderlo mejor.

6. **Uno** con una línea el texto con su intencionalidad.





informar

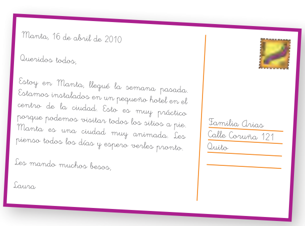
persuadir

7. Completo el texto con las palabras del recuadro.

literarios	persuasivos	informativos	expresivos

Los textos que nos brindan información se llaman__________________. Hay textos que tienen como propósito influir para que las personas hagan algo, piensen o actúen de una manera determinada. Estos textos que dan órdenes, mandatos o sugerencias se llaman __________________. También existen textos mediante los cuales su autor expresa sus sentimientos y emociones. A estos textos se les llama __________________. Existen también textos cuyos autores inventan hechos, personajes, escenarios y situaciones que no son reales y usan las palabras de una manera estética. Estos textos son los __________________.

8. Clasifico los textos. Escribo "I" en la casilla en la parte superior del dibujo si es texto informativo; "P" si es persuasivo y "E" si es expresivo.



☐



☐



☐

APLICACIÓN

En equipo

Llevamos a la escuela varios textos que encontremos en casa y los **clasificamos** según su función informativa, persuasiva o expresiva.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Puedo explicar las diferentes intenciones que tienen los textos de uso cotidiano?			
¿Reconozco la utilidad de los textos de uso cotidiano?			

COMUNICACIÓN ORAL

Escucho con atención

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

EXPERIENCIA

1. **Observo** el gráfico.



REFLEXIÓN

2. **Contesto** las preguntas y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre lo observado.

- ¿Qué le ocurrió a la niña que no sabía el juego?
- ¿Qué debió hacer para escuchar con atención?
- ¿Qué se puede hacer si no se comprende lo que se escucha?

DESTREZAS: Dialogar con capacidad de escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

3. **Observo** y **leo** el texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras:

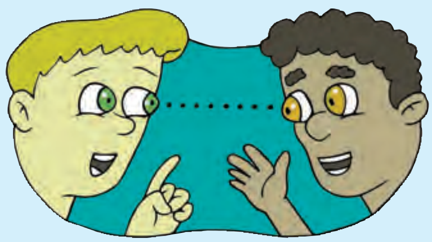
Glosario

gestos. Movimientos de las partes del cuerpo, especialmente del rostro, para expresar algo.

PAUTAS BÁSICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Para escuchar un texto debo:

- Mirar a los ojos de la persona que habla.



- Observar los gestos.



- Imaginar lo que se escucha.

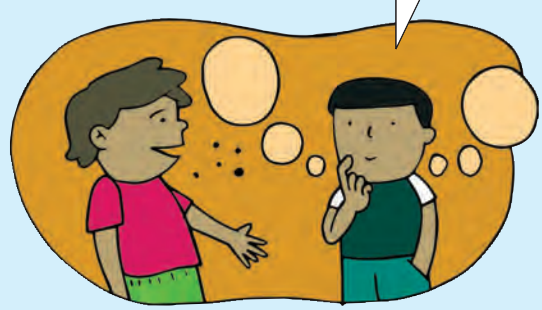


- Tomar notas.



- Formular preguntas para comprender mejor.

¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Por qué? ¿Cuál?



4. Con un compañero o compañera **observamos** la imagen y por turnos **expresamos**, aplicando las normas básicas de la comunicación oral, cómo el trabajo doméstico es responsabilidad de todos.



FORMULAR PREGUNTAS

5. **Leo** y me **invento** las respuestas.



6. **Leo** el siguiente texto y **escribo** una pregunta cuya respuesta esté en el mismo texto, utilizando la fórmula ¿Para qué…?

Las frases u oraciones interrogativas permiten averiguar y conocer más de las cosas, ideas, hechos y situaciones.

Las palabras ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿por qué? y ¿cuál? ayudan a formular preguntas.

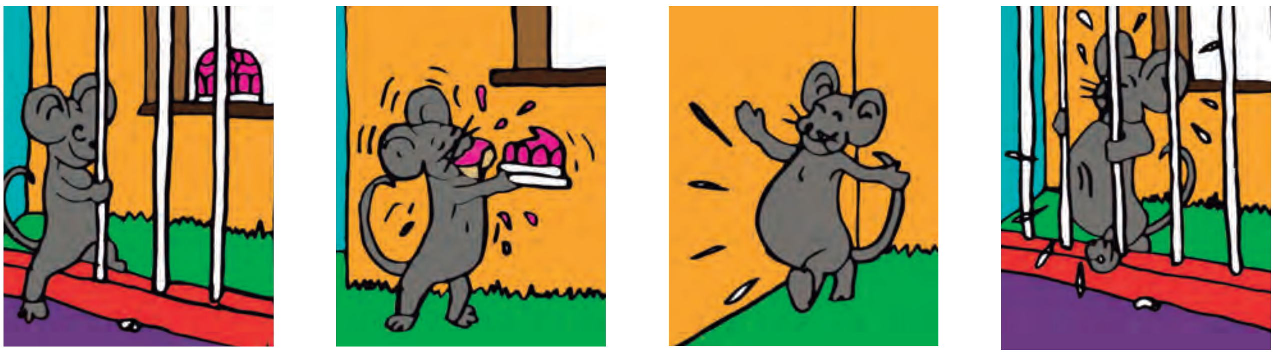
¿Para qué ______________________________ ?

Con las TIC

Profundizo sobre los pronombres interrogativos en: *Pronombres interrogativos en español* en https://www.youtube.com/watch?v=6fnGDYh_aAs ; *Las palabras interrogativas* en https://www.youtube.com/watch?v=zj_2IaEGWDA

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

7. Con un compañero o compañera **observamos** las imágenes y por turnos, **narramos** la historia. Tratamos de que las narraciones sean diferentes.



8. **Escribo** lo que recuerdo de la historia que contó mi colega.

____

____

____

9. **Formulo** preguntas sobre lo escuchado. **Uno** con una línea las palabras interrogativas con la frase que le corresponde.

¿Qué…	…era el ratón al principio?
¿Por qué…	…se comió el pastel?
¿Dónde…	…cuenta la historia?
¿Cómo…	…estaba el pastel?
¿Quién…	…se quedó atrapado?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las pautas básicas de la comunicación oral?			
¿Reconozco la importancia de hacer preguntas para comprender mejor?			
¿Utilizo las palabras interrogativas de manera clara y pertinente?			

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

LECTURA

Leo para aprender

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observamos** los gráficos y **comentamos** con mis compañeros y compañeras:

- ¿Por qué leer te lleva a lugares increíbles?
- ¿Por qué el libro te da alas?











DESTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos; establecer el propósito de la lectura, relectura y relectura selectiva. / Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal. / Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación y contextualización.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Encierro** en un círculo el libro en el que pienso podré encontrar información sobre el avestruz.







3. **Señalo** la oración que exprese el propósito que tengo para leer sobre los avestruces.

Leo para:	Conocer sobre los avestruces.	
	Divertirme con el avestruz.	
	Expresar emociones con respecto al avestruz.	

Conocimientos previos: Expreso lo que sé de los avestruces.

4. **Escribo** lo que conozco sobre el avestruz.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

5. Leo el texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Avestruz



Clase de animal. Es un ave corredora.

Características. Es el ave más grande de la Tierra: puede medir hasta dos metros y medio de altura y puede pesar hasta 150 kilos.

Tiene el cuerpo cubierto de un espeso plumaje que puede ser desde pardo o gris, hasta...blanco y negro.

El avestruz tiene unas patas muy fuertes que terminan en dos dedos. Puede llegar a correr a una velocidad de setenta kilómetros por hora, dando unas zancadas de cuatro metros.

Lugar donde vive. Vive en grupos poco numerosos en el sur de África, en compañía de cebras y jirafas.

Alimentación. Se alimenta de insectos y pequeños vertebrados, pero también le gustan las plantas tiernas, las semillas y las frutas jugosas.

Reproducción. Cuando llega la época de la puesta de huevos, el avestruz excava un agujero en el suelo. En ese agujero, la hembra pone de uno a doce huevos. El macho y la hembra se turnan amistosamente para incubar los huevos.



Después de cuarenta días, nacen los polluelos.

Basado en: Avestruz - Información y Características - Biología, en BioEnciclopedia, consultado en noviembre 2016, en http://www.bioenciclopedia.com/avestruz/

Con las TIC

Verifico si es verdad que la avestruz esconde su cabeza en el suelo en este enlace https://www.youtube.com/watch?v=9wztOPkleB4.

6. **Completo** el cuadro según los datos que leí sobre el avestruz.

Criterio	Datos
Estatura	
Peso	
Espesor de plumaje	
Resistencia de patas	
Número de dedos	
Velocidad	
Tamaño de los pasos	
Número de huevos	

7. **Completo** las oraciones.

- Los avestruces se alimentan de __________________, pequeños __________________, __________________ y __________________.
- El avestruz excava un agujero en el suelo para __________________.
- El __________________ y la __________________ cuidan los huevos.
- Los polluelos de avestruz salen del huevo luego de __________________.

8. **Leo** nuevamente la lectura y **subrayo** en cada columna el significado que tiene la palabra que la encabeza. **Identifico** las pistas que me da la lectura para mi elección.

Color PARDO	ZANCADA	INCUBAR
Color marrón	Paso acelerado	Preparar los huevos
Color de la tierra	Paso rápido	Calentar los huevos con su cuerpo
Color negro	Paso largo	Frotar los huevos

Tarea

Escribo cinco oraciones acerca del avestruz.

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingü.sticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente– consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

9. **Leo** el siguiente texto. **Entro** en la página que señala la cita y enriquezco mi conocimiento sobre las ovejas. **Comento** en clase mis nuevos aprendizajes.

Las ovejas son animales vivíparos que viven en el campo y se desplazan andando, corriendo y saltando porque tienen cuatro patas. Los pastores son las personas que trabajan cuidándolas. Fue domesticada para aprovechar su piel (para la fabricación de objetos de cuero), leche, carne (ambos para consumo como alimento) y lana (para la industria textil).

Son herbívoros, es decir se alimentan de hierba, plantas y cereales que encuentran donde viven. No todas las ovejas son iguales, las hay de diferentes colores: negro, gris, café, hasta rosa. Pero la mayoría son blancas. El conjunto de ovejas forma un rebaño. La mayor parte de ovejas viven en Asia y Oceanía. En Argentina, en América, es el país donde hay más ovejas.

Las ovejas tienen buena memoria y son capaces, como los seres humanos, de tener amigos, enamorarse y sentir tristeza cuando alguna de ellas desaparece.

Basado en: Cómo son las ovejas, en Granjas de Esclavos, consultado en noviembre del 2015, en http://www.granjasde-esclavos.com/ovejas/como-son



10. **Leo** la respuesta y **escribo** su pregunta.

Pregunta:	¿ ?
Respuesta:	Se alimenta de hierba, plantas y cereales.
Pregunta:	¿ ?
Respuesta:	Es animal vivíparo porque se desarrolla en el vientre de su madre y nace viva. No nace de huevos.

11. **Completo** los datos de la oveja donde correspondan. Con estos datos realizo un organizador gráfico en el pizarrón de la clase.



Vive:

Es útil:

Color:

Alimentación:

Quién las cuida:

Nacimiento:

Cuerpo cubierto de:

Desplazamiento:

Extremidades:

LECTURA

12. **Leo** el siguiente texto. **Entro** en la página que señala la cita y enriquezco mi conocimiento sobre las serpientes. **Comento** en clase mis nuevos aprendizajes.



Las serpientes son reptiles con cuerpo largo y cubierto de escamas.
Sus ojos no se mueven y no tienen párpados.
Las serpientes se han adaptado a todo tipo de hábitat: terrestre, acuático, en los árboles o bajo la tierra.

Tienen las mandíbulas inferior y superior diferentes y pueden separarlas, lo que permite que puedan abrir de forma desproporcionada su boca y tragarse presas que les superan en tamaño. Son carnívoras, se tragan a su presa por completo, sin partirla ni masticarla. Hay especies que basan su alimentación en huevos de aves y otros reptiles.

Las serpientes son animales ofidios, no tienen patas. Para desplazarse se arrastran haciendo movimientos en forma de onda, aunque también los pueden hacer de forma recta. Las serpientes son importantes ya que controlan las poblaciones de roedores que pueden transmitir graves enfermedades. Las serpientes pueden ser venenosas o no.

Como reptiles, son animales de sangre fría. Dependen del clima y del sol para regular la temperatura de su cuerpo.

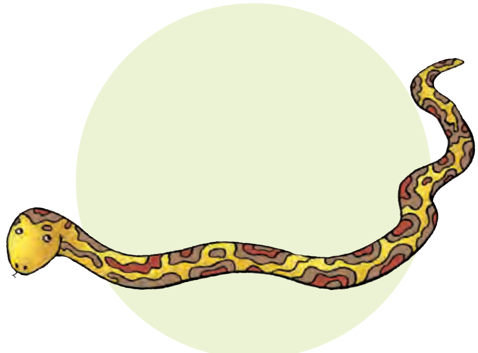
Basado en: Serpientes (Cuidados y mas), en Taringa, consultado en noviembre de 2015, en: http://www.taringa.net/post/mascotas/2525649/Serpientes-Cuidados-y-mas.html

POSLECTURA

13. **Leo** la respuesta y **escribo** su pregunta.

Pregunta:	¿ ?
Respuesta:	Tienen sangre fría.
Pregunta:	¿ ?
Respuesta:	Son ofidios.

14. Completo los datos de la serpiente donde correspondan. Con estos datos realizo un organizador gráfico en el pizarrón de la clase.



Vive:

Es útil:

Color:

Alimentación:

Tamaño:

Nacimiento:

Cuerpo cubierto de:

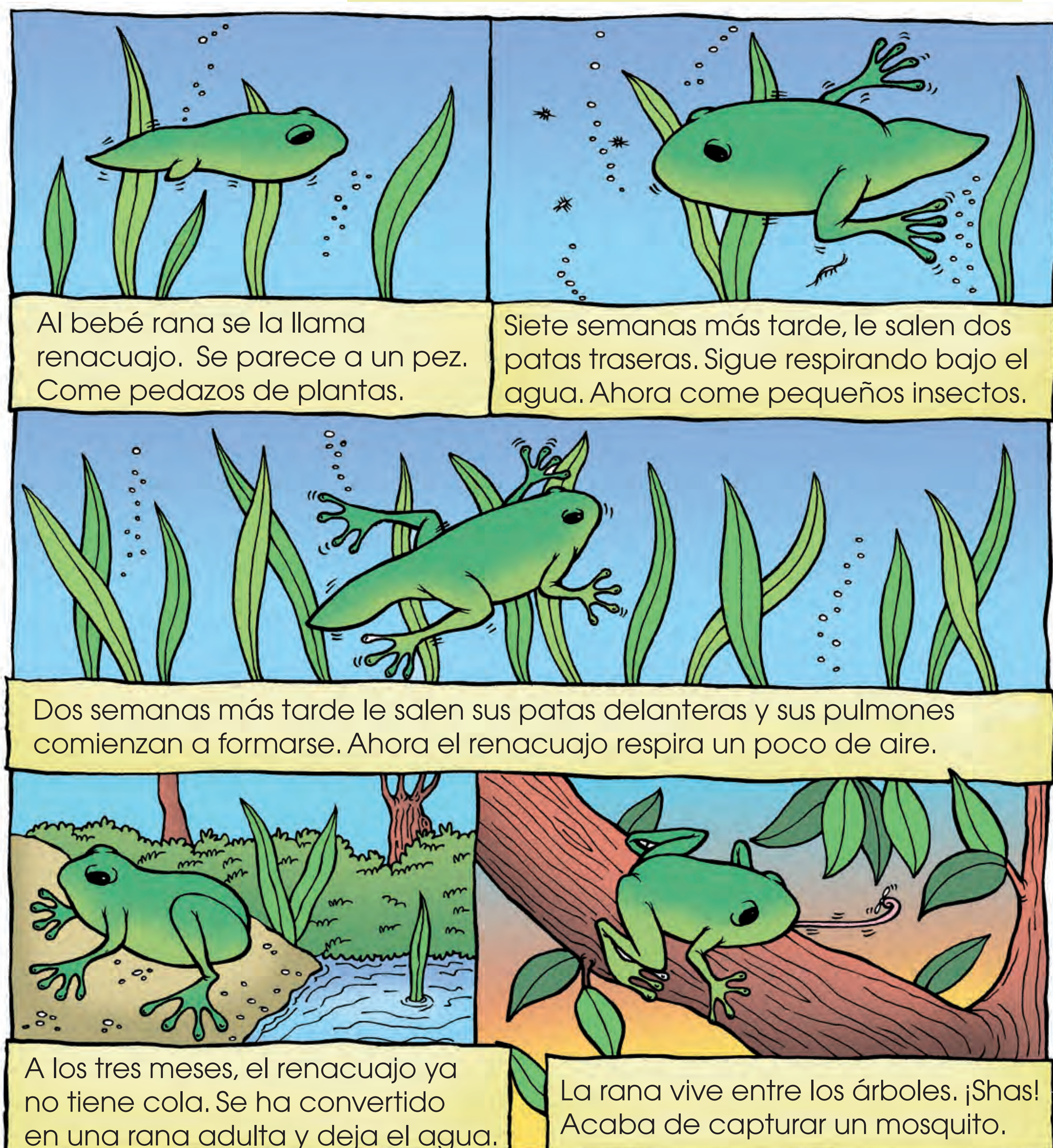
Desplazamiento:

Extremidades:

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

La rana

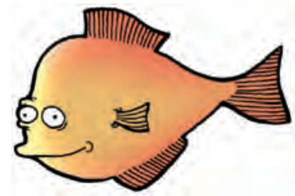
¿Sabías que?
La rana verde es pequeña y vive en los árboles. Ella se traslada saltando de hoja en hoja.



(Tomado de *YOUPI Le Petit Curieux*, revista mensual N°127)

15. Encierro el dibujo del animal al que se parece la rana recién nacida.

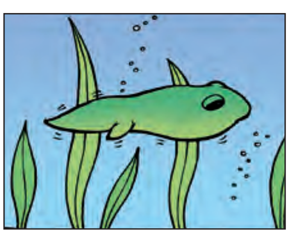
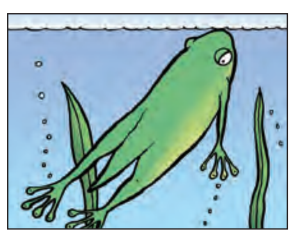
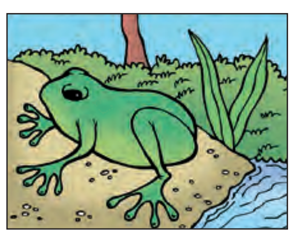




16. Uno con una línea las palabras: primero, luego, después, por último, según correspondan.

Al renacuajo le salieron dos patas traseras.	primero
El renacuajo deja el estanque.	luego
Al renacuajo le salieron dos patas delanteras.	después
El renacuajo come pequeños pedazos de plantas.	por último

17. Escribo una oración para cada dibujo.

18. Pinto las oraciones que son correctas.

El renacuajo respira como un pez.

La rana tiene cola.

En el estanque el renacuajo come peces.

A los tres meses el renacuajo se convierte en rana.



DESTREZA: Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

FAMILIA DE PALABRAS

19. **Leo** el diálogo y **subrayo** las palabras que se parecen.



20. **Contesto**, con la ayuda de mi docente, las siguientes preguntas.

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá es floricultor?

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá trabaja en una floricultora?

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá es florista?

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá hace arreglos florales?

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

ME EJERCITO: LAS PALABRAS EN SU CONTEXTO

21. Leo las palabras y **subrayo** la que no corresponde. **Explico** el por qué de mi elección.

mandarina	cuchara
sandía	plátano

No corresponde porque ______________________________
____

mono	tigre
cocodrilo	rosa

No corresponde porque ______________________________
____

piano	collar
guitarra	flauta

No corresponde porque ______________________________
____

22. Leo las siguientes oraciones. **Reemplazo** la palabra que no corresponde por otra adecuada.

- Salimos a pasear al espejo y compramos muchas frutas.
- Salimos a pasear al ____________________ y compramos muchas frutas.
- Anoche me cepillé los pantalones antes de acostarme.
- Anoche me cepillé los ____________________ antes de acostarme.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo diferentes estrategias para comprender los textos?			
¿Identifico los subtemas de un texto?			
¿Utilizo el proceso lector?			
¿Me intereso en leer para aprender?			

ESCRITURA

¡Aprendo a describir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** el gráfico y lo **comento** con mis compañeros y compañeros.



DESTREZAS: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos, descripción de animales, aplicando el proceso de escritura: planificación, redacción, edición y publicación. / Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de animales en la autoevaluación de sus escritos. / Escribir descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran.

2. **Leo** el siguiente texto y lo digo con mis propias palabras.

Para escribir sobre los animales es necesario pintar con palabras las características que tienen. Es decir, es necesario describirlos.

3. **Subrayo** las palabras que expresen las características del personaje del siguiente texto.

El pajarito azul

¡Qué cansado venía! Pero el pajarito azul sonrió contento. Había volado durante todo el día para llegar a este jardín lleno de flores. Entonces, abrió sus preciosas alas, pequeñas y azules como el cielo de aquel día y se limpió las finas y largas patitas, sucias del polvo del camino.



4. **Pinto** las palabras que describen cómo es el pajarito azul.

- Las patas del pajarito azul son: largas / cortas
- Las alas del pajarito azul son: pequeñas / grandes
- Las patas del pajarito azul son: gruesas / finas
- El color de las alas del pájaro es: azul / rojo

5. **Encierro** el dibujo del pájaro azul que corresponde a las características descritas.






6. **Leo** el texto y lo digo con mis propias palabras..

Existen características externas que son las que podemos identificar al ver, tocar, oler, saborear y escuchar. Pero también existen características internas que expresan los rasgos de carácter, personalidad y actitudes.

7. **Organizo** las siguientes palabras en dos columnas, según nombren características externas o internas.

cansado triste contento rabioso débil
angustiado fuerte satisfecho alegre amarillo
gigante fino pequeño miedoso

Características externas

Características internas

8. **Pienso** en un pájaro diferente y lo **dibujo**.

Con las TIC

Escucho las características de varios animales en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=uKpt0aioCEA. **Escribo** una lista de las características externas e internas de cada animal sobre el cual escucho.

9. **Escribo** las características externas e internas del ave de mi dibujo.

¿Qué título le pongo?	
Ejemplos: - El nuevo pájaro azul - El pájaro Lolo	
Su color	
rojo, azul, negro,…	
Su tamaño	
pequeño, grande, diminuto, chiquito,…	
Su textura	
suave, áspero, caliente, frío,…	
Características de las partes de su cuerpo.	
pico, ojos, cabeza, cuerpo, patas, cola,…	
Lo que cubre su cuerpo	
escamas, pelo, plumas, cerdas, lana,…	
Tipo de sonido que emite	
piar, mugir, gruñir, maullar, ladrar, croar, balar, rebuznar, cantar, cacarear, chi-llar, graznar,…	
Lugar dónde vive	
En el campo, en la casa, en la selva, en los árboles,…	
Actitudes	
astuto, arisco, inteligente, goloso, mimoso, manso, cansado, inquieto, alocado, agresivo, bravo,…	

10. Escribo oraciones sobre las características del pájaro que dibujé.

11. Elimino las palabras que se repiten y uno las oraciones con las palabras: *y, además, también, por otro lado,…* y otros conectores.

GÉNERO DEL SUSTANTIVO



Para recordar

Algunos sustantivos femeninos terminan en "a" y algunos sustantivos masculinos terminan en "o". Por ejemplo: niño - niña.

12. Escribo el masculino de las palabras.

loca		abuela	
tia		gata	
perra		ñaña	

Para recordar

Otros sustantivos femeninos se forman añadiendo la letra "a".
Por ejemplo: lector - lectora.

13. Escribo los masculinos de las palabras.

profesora		compositora	
traductora		compradora	

14. Escribo los femeninos de las palabras.

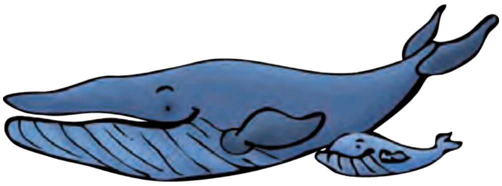
escritor		pintor	
director		señor	

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

Para recordar

Cuando es necesario especificar el género de los animales que se nombran con la misma palabra, se añade la palabra macho o hembra. Ejemplo: jirafa **macho** - jirafa **hembra**.

15. **Especifico** el género de la palabra que nombra el dibujo.



Para recordar

Pero hay otros sustantivos que nombran animales y personas de géneros distintos con palabras diferentes. Por ejemplo: **toro** - **vaca**.

16. **Uso** las palabras del recuadro para escribir el femenino o masculino, según corresponda.

hembra hombre nuera yegua papá esposa

mujer		caballo	
yerno		marido	
mamá		macho	

Para recordar

Hay sustantivos que, aunque nombran animales o personas de sexo diferente, usan la misma palabra. Por ejemplo: **dentista**.

17. **Escribo** "el" o "la" para diferenciar el género de:

joven

cantante

estudiante

Para recordar

Algunos sustantivos pueden ir acompañados tanto de "el" como de "la", y ambas formas son correctas.

18. **Dibujo** el objeto y **escribo** "el" o "la".

_______ mar

_______ sartén

Para recordar

Los sustantivos femeninos que comienzan con "a" acentuada o con "ha" tónica llevan el artículo "el" para evitar problemas de pronunciación. Por ejemplo: el área.

19. **Escribo,** "el" o "la" donde corresponda.

	agua		hacha		águila		hada

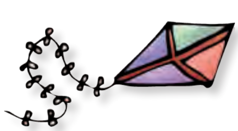
Para recordar

Algunos sustantivos cambian de significado si anteponemos "el" o "la".

20. **Escribo** la palabra con el artículo que le corresponde. **Explico** por qué.

 _______________

 _______________

 _______________

 _______________

En equipo

En grupos de tres **escribimos** los objetos que encontramos en nuestras mochilas y en el aula, clasificándolos según el género.

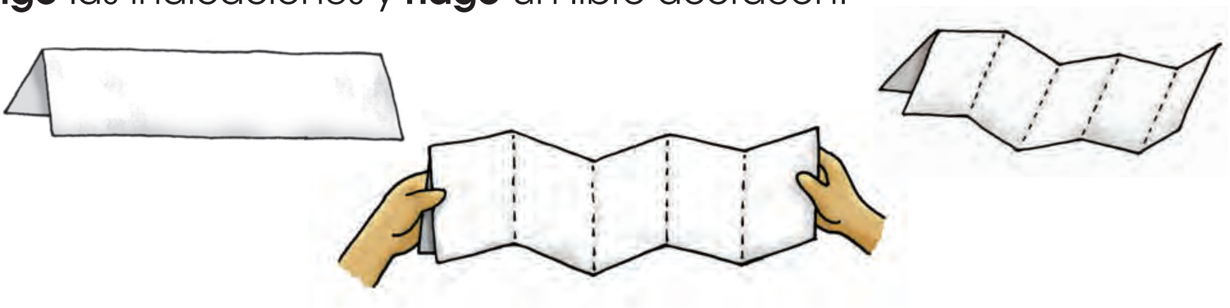
21. Con la información sobre el género de los sustantivos, **reviso** con mi docente la descripción que hice del pájaro que dibujé.

Indicadores	Si	No
Tiene título		
Las oraciones son claras.		
Cada oración lleva punto al final.		
No se repiten las palabras.		
Describe las diferentes partes del cuerpo.		
Describe usando las palabras pertinentes		
Las oraciones comienzan con mayúscula.		
El género del sustantivo está usado correctamente.		

22. **Corrijo** mi primera versión de la descripción del pájaro que dibujé.



23. **Sigo** las indicaciones y **hago** un libro acordeón.



DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

Portada:

Copio en la portada el pájaro que dibujé y **escribo** el título que elegí. Ejemplo:



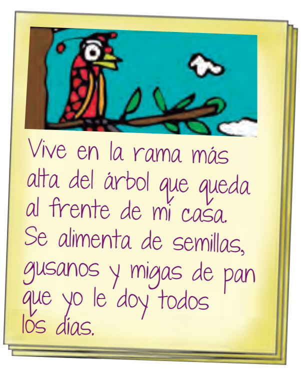
Página 2:

Dibujo el pájaro y **escribo** una oración que presente al animal de manera general. Ejemplo:



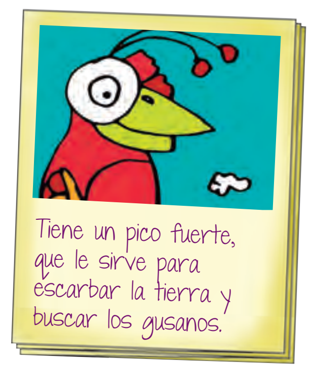
Página 3:

Dibujo características del pájaro con oraciones que las describan. Ejemplo:



Página 4:

Dibujo una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



Página 5:

Dibujo una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



Página 6:

Dibujo una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



DESTREZA: Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

DESCRIBO A UN GATO.

24. **Cierro** los ojos, **pienso** en un gato mimoso y lo **describo**. **Observo** la siguiente guía.

1. Enumero sus característiscas externas: color, forma, textura y tamaño.
2. Escribo dónde vive y de qué se alimenta.
3. Describo su forma de ser y lo que sabe hacer.
4. Digo lo que más me gusta de él.



25. **Sigo** el esquema que utilicé para describir el pájaro y **describo** al gato.

¿Qué título le pongo?	
Ejemplos: - El gato - El gato mimoso - Miau-miau el gato	
Color	
rojo, azul, negro,…	
Tamaño	
pequeño, grande, diminuto, chiquito…	
Textura	
suave, áspero, caliente, frío,…	
Partes del cuerpo (forma, tamaño y color).	

26. **Escribo** oraciones con las características del gato.

-
-
-

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

27. Elimino las palabras que se repiten y **uno** las oraciones con las palabras: "y", "además", "también", "por otro lado", y otros conectores.

28. Reviso mi trabajo con mi docente. Los siguientes criterios me ayudan.

Indicadores	Si	No
Tiene título		
Las oraciones son claras.		
No se repiten las palabras.		
Describe las diferentes partes del cuerpo.		
Describe usando las palabras pertinentes		
Las oraciones comienzan con mayúscula.		
El género del sustantivo está usado correctamente.		

29. Corrijo y **publico** mi descripción en otro libro acordeón.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico las palabras que describen las características internas y externas?			
¿Describo las características de los animales usando oraciones claras?			
¿Escribo los sustantivos femeninos y masculinos de manera correcta?			

LITERATURA

Leo y disfruto

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. **Observo** el gráfico y, con un compañero o compañera, nos preguntamos: ¿Dónde sucede esta escena? ¿Por qué están tan contentos e interesados los niños y las niñas?



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

2. Leo el cuento

¿Un sapo de colores?

Graciela Montes

Humberto estaba muy triste en el estanque. Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas del jazmín de enfrente decían que él era un sapo feúcho, feísimo y refeo.

—Feúcho, puede ser —dijo mirándose en el agua, —pero tanto como refeo… Para mí que exageran… Los ojos un poquito saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también. ¡Pero, qué sonrisa!

Y después de mirarse un rato, le comentó a una mosca curiosa que andaba cerca:





—Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Soy demasiado verde.... Porque pensándolo bien, si tuviese colores sería igualito, igualito a las mariposas.

Entonces, Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al Almacén de los Bichos.

Lo atendió Timoteo, uno de los ratones más simpáticos de la vecindad.

—¡Hola, Humberto! ¿Andas buscando fósforos para cantar de noche? ¿O prefieres una linterna?

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.



Glosario

ufano. Que se siente muy orgulloso de poseer cierta cosa o de ser algo.

—No, gracias —dijo Humberto—. Necesito pinturas de varios colores.

—¿Piensas acaso pintar tu casa? —preguntó curioso Timoteo.

—¡No, señor! Ni te lo imaginas, ya lo verás —se rió Humberto.

Y se llevó pintura azul, amarilla, roja, naranja, rosa y violeta. La verde no porque, ¿para qué puede querer más verde un sapo verde? Y dos pinceles, uno grueso y uno finito.

Humberto entró a su casa que quedaba detrás de unos enormes helechos y colocó las pinturas, una junto a la otra. Recordó las hermosas formas que adornaban a las mariposas y se pintó todo el cuerpo.

Cuando terminó, toda su casa estaba cubierta de pintura y él parecía una gran mancha de colores.

Muy ufano salió de su casa y recorrió todo el estanque, luciendo su nueva personalidad.

Algunos animales no lo reconocieron y otros se rieron de él.



—¿Qué te parece? ¿Ahora sí me parezco a las mariposas? —le preguntó a una mosca que rondaba a su alrededor—, estoy hasta más guapo que ellas.

Las mariposas del jazmín de enfrente abandonaron su morada, dieron tres vueltas alrededor de Humberto y se alejaron riendo.

—Ja, se ríen por envidia —dijo él y siguió fanfarroneando alrededor del estanque.

Entonces, detrás de unos juncos escuchó unas voces:

—A mí me gustaba mucho Humberto. ¡Era de un verde tan brillante! Hasta pensaba pedirle que fuera mi novio, pero así pintado de tantos colores no me gusta nada.

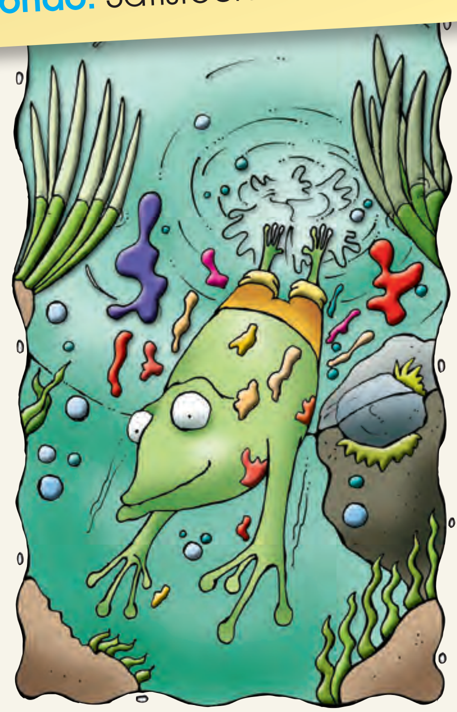
—Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.

Humberto abrió las hojas de los juncos y encontró a tres bellas sapitas. Entonces, se sumergió en lo más profundo del estanque y, uno a uno, los colores fueron saliendo de su cuerpo. Cuando salió a la superficie era otra vez verde, verde brillante.

—Creo que, después de todo, sí soy guapo. Aunque no me parezca a las mariposas –dijo y se volvió a pasear muy orondo por el filo del estanque.

Glosario

orondo. Satisfecho de sí mismo.



3. Coloco los números del 1 al 4 para ordenar la historia.

Humberto se lanzó al estanque y quedó nuevamente de color verde brillante.	
Humberto estaba muy triste porque le contaron que las mariposas le decían feúcho.	
Humberto compró varias pinturas para parecerse a las mariposas.	
Humberto escuchó decir a las sapitas que él era mucho mejor sin tantos colores.	

4. Uno con una línea el personaje con su diálogo.

Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.	¿Andas buscando fósforos para cantar de noche?	Creo que, después de todo, sí soy guapo







5. Contesto las preguntas.

- ¿Por qué Humberto les parecía feo a las mariposas?

- ¿Qué le aconsejarías a Humberto?

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

6. **Leo** el texto y **uno** las adivinanzas con sus respuestas.

¿Qué será?
Brazos tengo
desiguales
y a mi ritmo
se mueven
los mortales.



¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.





¿Qué será?
Alto como un pino
y pesa menos que un comino.



¿Qué será?
Tengo dientes afilados,
que mucho brillan al sol,
y aunque me falta boca
soy un feroz comilón.

¿Qué será?
Blanca como la leche,
habla y no tiene boca,
anda y no tiene pies.

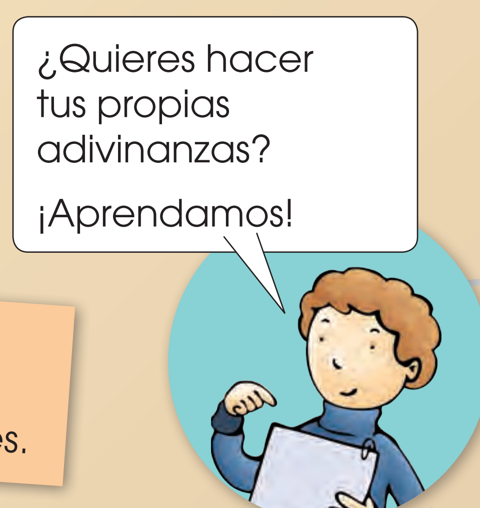




¿Qué será?
Redondo,
redondo,
no tiene tapa
ni tiene fondo.

¿Qué será?
Golpe tras golpe
clavo tras clavo,
eso es lo que hago.





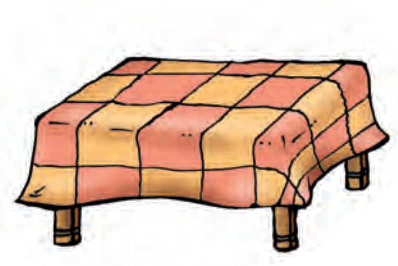


¿Qué será?
Te la digo y no me entiendes,
te la repito y no me comprendes.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textosecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

7. Leo y **subrayo** las frases que expresan las características de la mesa.

¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.



a. Encierro las características de la mesa que están presentes en esta adivinanza.

tiene tablero | tiene patas | ponen comida

- ¿Qué ser tiene patas y come la comida? **Escribo**.

____

b. Escribo la semejanza entre "patas" de mesa y "patas" de los animales.

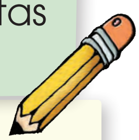
____

c. Completo el texto.

Esta adivinanza da las características de una mesa, al compararla con un ______________________________ .

8. Leo el texto y lo **copio** separando las palabras.

Unaadivinanzadescribecualquiercosaopersona,comparando suscaracterísticasconlasdeotrosseresuobjetosamaneradeun enigma.Juegaconelsignificadodelaspalabrasytienecomometas desarrollarelingenioydivertir.

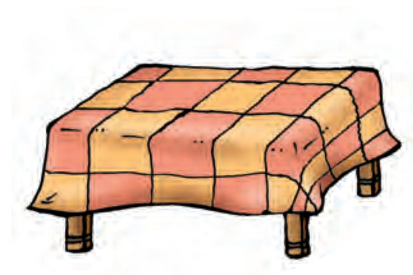


____
____
____
____
____
____

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

9. **Escribo** adivinanzas a partir de un ejemplo. **Sigo** los pasos. **Leo** nuevamente la adivinanza. **Desarrollo** las ideas y las **anoto**.

¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.



Objeto de mi adivinanza

- reloj
- elefante
- manzana
- pelota...

Ejemplo: *reloj*

Características



- corre, no regresa, mide el tiempo,...



- redonda y salta, rebota,…



- fuerte, tumba árboles, tiene buena memoria, es grande,…



- dulce y roja, cae del árbol,…

Ejemplo: *corre*

Objetos que comparten las mismas características

- El reloj **corre** como: un atleta, un ciclista, una gacela,…
- La pelota es **redonda** como: la naranja, la luna, el mundo,..
- El elefante es **fuerte** como: Sansón, un huracán,...
- La manzana es **dulce** como: un caramelo, la miel,...

Ejemplo: *corre como un ciclista.*

Otra característica compartida con otro objeto	
• El reloj **da vueltas** como: un trompo,... • El elefante tiene **memoria** como: un libro,... • La manzana es **roja** como: una boca,...	Ejemplo: *da vueltas como un trompo.*
Ideas para concluir	
• Reloj: lo ves cuando tienes afán, para no llegar tarde,... • Elefante: nunca es bastante gordo,... • Manzana: hace agua la boca,...	Ejemplo: *Corre como un ciclista, Da vueltas como un trompo y en el afán no lo pierdas de vista.*
Dibujo la respuesta de mi adivinanza	**Redacto mi adivinanza**

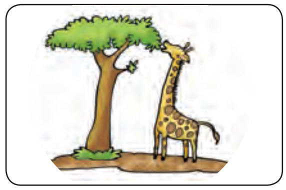
10. **Juego** con un amigo o amiga a las adivinanzas.
Compruebo si mi adivinanza funciona.



11. Sigo los pasos y **escribo** otro tipo de adivinanzas.

a. Pienso en una respuesta para una adivinanza.



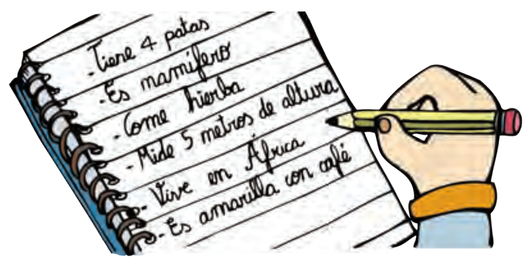


Juan piensa en una jirafa.

¿En qué pienso yo?

b. Busco en enciclopedias características del animal u objeto elegido.





c. Escribo las características de mi objeto o animal elegido.

d. Escribo mi adivinanza.

Adivina adivinador

Autoevaluación

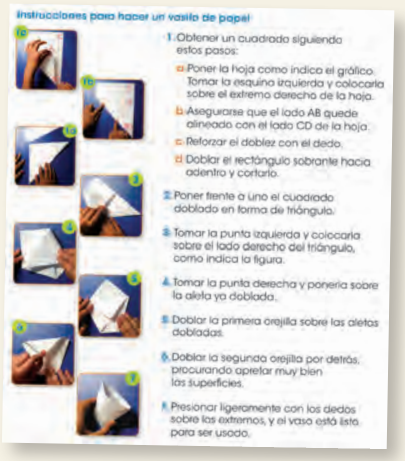
Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de los cuentos y juegos de palabras que leo?			
¿Identifico las características de los objetos o animales para escribir y resolver adivinanzas?			

EVALUACIÓN

1. **Elijo** del recuadro el nombre que corresponde al tipo de texto, según su intención comunicativa. Lo **escribo** en el espacio correspondiente.

Informativo	Persuasivo	Expresivo



Instrucciones para hacer un vasito de papel

1. Obtener un cuadrado siguiendo estos pasos:
   a. Poner la hoja como indica el gráfico. Tomar la esquina izquierda y colocarla sobre el extremo derecho de la hoja.
   b. Asegurarse que el lado AB quede alineado con el lado CD de la hoja.
   c. Reforzar el doblez con el dedo.
   d. Doblar el rectángulo sobrante hacia adentro y cortarlo.
2. Poner frente a uno el cuadrado doblado en forma de triángulo.
3. Tomar la punta izquierda y colocarla sobre el lado derecho del triángulo, como indica la figura.
4. Tomar la punta derecha y ponerla sobre la aleta ya doblada.
5. Doblar la primera orejilla sobre las aletas dobladas.
6. Doblar la segunda orejilla por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.
7. Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso está listo para ser usado.



No existen los dragones

—¿Por qué dicen que no existen los dragones?—le preguntó a su mamá el pequeño dragón.

La mamá dragona, preocupada, le dijo a su hijo: —los dragones sí existen. ¡Nosotros somos dragones!

Como el pequeño dragón era de esos niños que se la pasan frente a la tele, y creen todo lo que allí oyen, le dijo a su mamá: —Ayer en la televisión dijeron que no existen los dragones.

—Bueno—dijo en voz alta mamá dragona—, voy a decirte por qué somos dragones. Primero, sabes que eres un dragón porque tus alas llenas de escamas son brillantes como el fuego—. Entonces, mamá dragona alzó el vuelo, salió de su cómoda caverna y brilló como un relámpago en el cielo.



El transporte

2. **Escribo** las palabras que corresponden a las familias de zapato y helado.



zap...
zap...
zap...



hel...
hel...
hel...

3. **Describo** a un hámster. **Uso** la información del recuadro para formar oraciones.

roedor • bolsas en sus mejillas para transportar alimento • mascota • vive de dos a tres años • pequeño • amigable • mezcla de semillas



4. **Leo** el texto y **realizo** las actividades.

La mariposa



Una mariposa adulta tiene cuatro coloridas alas, dos largos sensores, dos grandes ojos, y seis largas y débiles patas. Busca flores y absorbe el dulce jugo llamado néctar.

La mariposa desenrolla su rizada boca y la usa como un sorbete para absorber el néctar. Con sus patas y su lengua saborea y sabe cuándo una flor es buena para comer apenas aterriza sobre ella.

a. **Escribo** una pregunta para las siguientes respuestas.

Pregunta	¿ ?
Respuesta	La mariposa absorbe el néctar de las flores.
Pregunta	¿ ?
Respuesta	La mariposa desenrolla su boca y la usa como sorbete para absorber el néctar.

b. **Contesto** la pregunta.

- ¿Para qué usa la mariposa sus patas y su lengua?

c. **Completo** las siguientes palabras con sus características.

alas		antenas	
ojos		seis patas	

5. **Coloco** una X en la respuesta a la adivinanza. **Argumento** mi respuesta.

En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado.
¿Cómo me llamo yo?

La rana		Porque
El pez		
El cocodrilo		

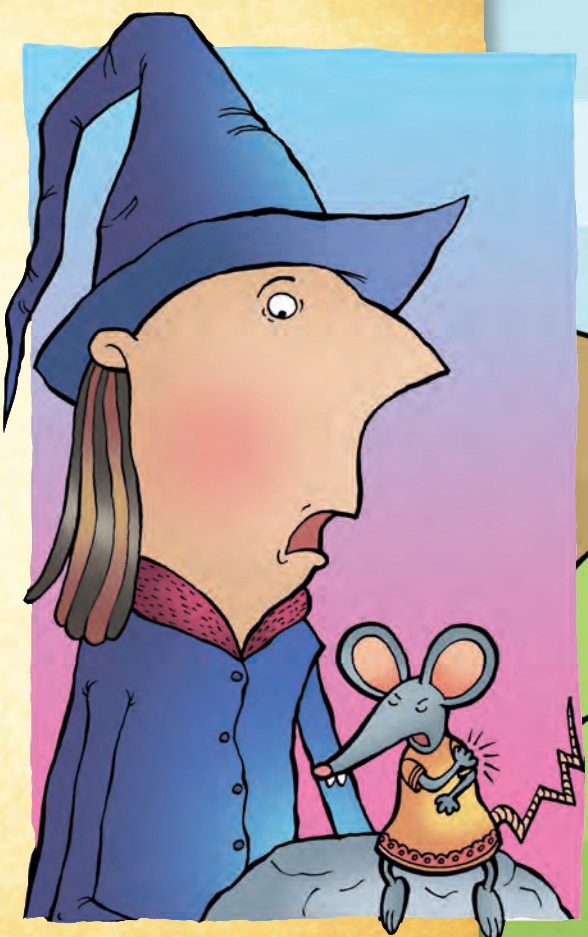
3 UNIDAD

El ser más poderoso

Cuento popular

En un país muy lejano, vivía un mago que quería mucho a los animales.

Un día, el mago encontró una ratoncita herida. El mago la curó y la convirtió en una hermosa joven.



—Yo soy tu amigo —dijo el mago a la joven—, Además, tengo poderes mágicos. Pídeme lo que quieras.

—Pues... me gustaría casarme con el ser más poderoso del mundo.

—Está bien. Te casarás con el Sol. Él es el más grande y poderoso.

El Sol gritó desde lo alto:

—¡No, no! Yo no soy el más poderoso. Esa nube tapa mi luz.

La nube es más fuerte que yo.

1. Leo el cuento.



La nube lloró y se quejó así:

—¿Cómo vas a creer? Yo no soy fuerte. El viento me arrastra. El viento es mucho más fuerte que yo.

El viento susurró con fuerza:

—La montaña me detiene cuando soplo. La montaña es más poderosa que yo.

La montaña retumbó:

—Sí, yo soy fuerte. Pero aún hay alguien más fuerte que yo. Es un ratoncillo que me agujerea y vive en mi interior.

—¡Es cierto! —pensó el mago. —¡El ratón es el ser más poderoso!

Así volvió a convertir a la joven en una ratita.

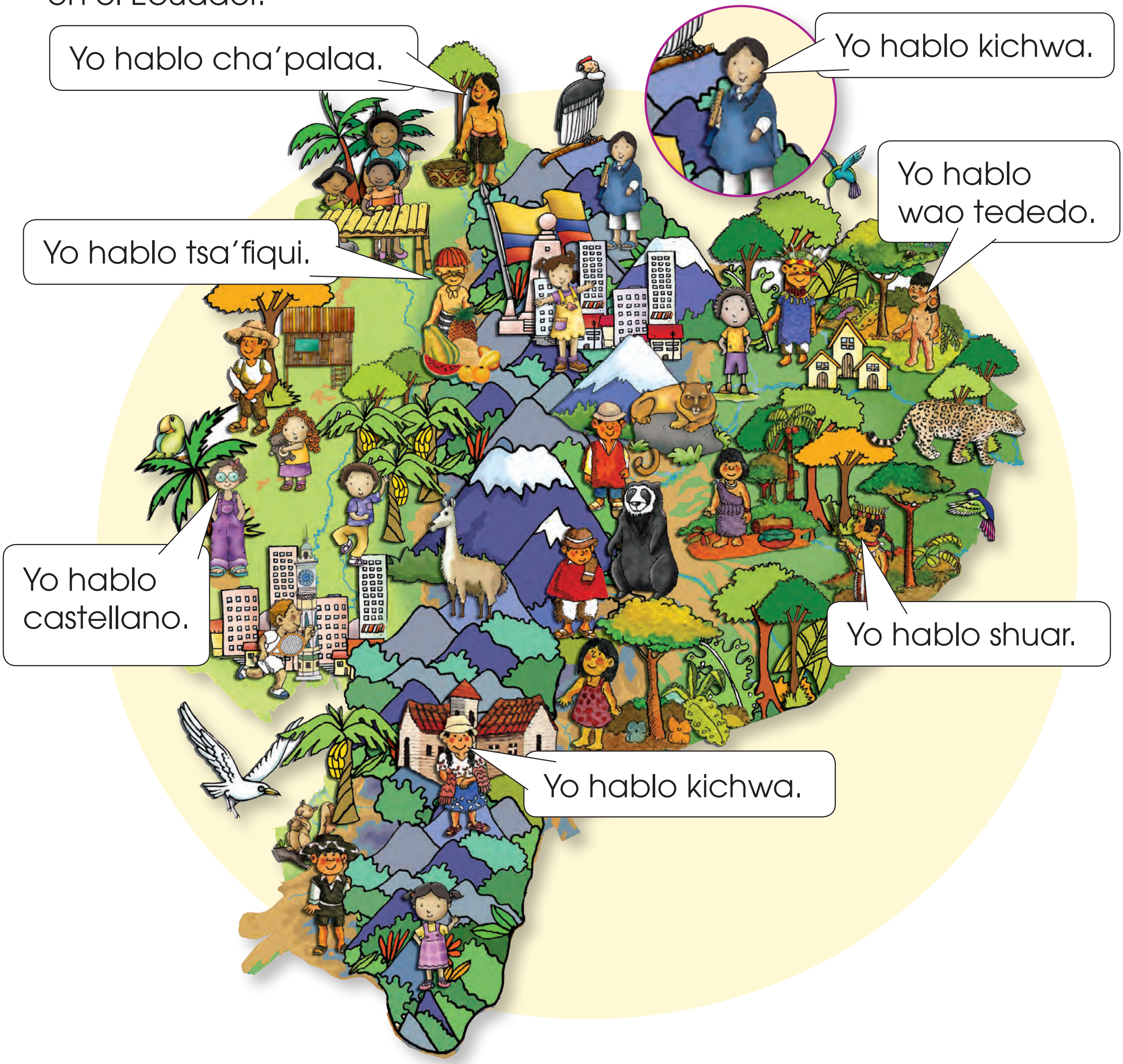
Y la ratoncita y el ratón se casaron y vivieron en la montaña muy felices durante muchos, muchos años.

LENGUA
Y CULTURA

Aprendo nuevos idiomas

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Observo** el mapa e **identifico** los idiomas que se hablan en el Ecuador.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.

2. Contesto las preguntas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

- ¿Conoces alguna palabra en algunas de las lenguas originarias del Ecuador?

- ¿En qué partes del Ecuador se habla kichwa?

3. Leo como se escribe una expresión en varios idiomas originarios del Ecuador. Las **memorizo** para saludar a otras personas.



Castellano



Kichwa



Shuar



Tsa´fiqui



Cha´palaa

Con las TIC

Conozco más sobre la nacionalidad shuar en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=FpwT-IkFRSs. **Escucho** una canción en shuar y algunas palabras. **Intento** memorizarlas y pronunciarlas.

Tarea

Averiguo si hay personas en mi barrio que sepan palabras en lenguas originarias del Ecuador. **Comento** mi experiencia con mis compañeras y compañeros.

4. Leo el texto y **respondo** las preguntas.

Las personas que viven en el Ecuador hablan distintas lenguas. Las lenguas que hablaban desde antes de la llegada de los españoles son: kichwa, shuar chicham, shiwiar chicham, achuar chicham, a'ingae, awapit, cha'palaa, zápara, paicoca, wao tededo, sia pedee, tsa'fiqui y shimigae. A estas lenguas se las llama "originarias". Estas lenguas se han mantenido por muchos años y cada una expresa una manera distinta de pensar y hacer las cosas.

- ¿Cuántas lenguas originarias se hablan en el Ecuador?

- ¿Por qué es una riqueza para el Ecuador que sus habitantes hablen varios idiomas?

5. Apendo los números en kichwa y en shuar.

Los números			
	Castellano	Kichwa	Shuar
1	uno	shuk	chikichik
2	dos	ishkay	jimiar
3	tres	kimsa	manaint
4	cuatro	chusku	aínttiuk
5	cinco	pichka	uwej
6	seis	sukta	ujúk
7	siete	kanchis	tséngket
8	ocho	pusak	yarush
9	nueve	iskun	usumtai
10	diez	chunka	nawe

En equipo

Elaboro un juego de memoria. **Recorto** veinte tarjetas cuadradas. En diez tarjetas **dibujo** los números del 1 al 10 y en las otras diez tarjetas escribo el nombre de los números en kichwa o en shuar. Para jugar, **coloco** las tarjetas boca abajo y con mis amigos, por turnos, **encuentro** los pares.



6. **Leo** los diálogos y **respondo** las preguntas.



- ¿En qué idioma hablan?

____

- ¿De dónde provienen estos dos personajes?

____

____

7. **Leo** el siguiente texto y con la ayuda de nuestro docente lo **analizamos**. En la pizarra **dictamos** preguntas que nos ayuden a comprederlo mejor. Ejemplo: ¿Cómo llegó el castellano a América? • ¿Cómo se formó el dialecto de América? • ¿Cómo se llama una variante de una lengua?

Los españoles trajeron el idioma castellano y lo impusieron por sobre las lenguas originarias. Hoy las personas en América hablan diferentes tipos de castellano. Estos dialectos se formaron con base a la ubicación geográfica en América, el dialecto de origen de los colonizadores y gracias a la influencia de las lenguas aborígenes.



8. **Averiguo** las palabras que utilizan para nombrar → en la diferentes partes de América.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Conozco algunas palabras y expresiones en kichwa?			
¿Reconozco y valoro los diferentes dialectos del castellano?			
¿Reconozco la importancia de las lenguas originarias del Ecuador?			

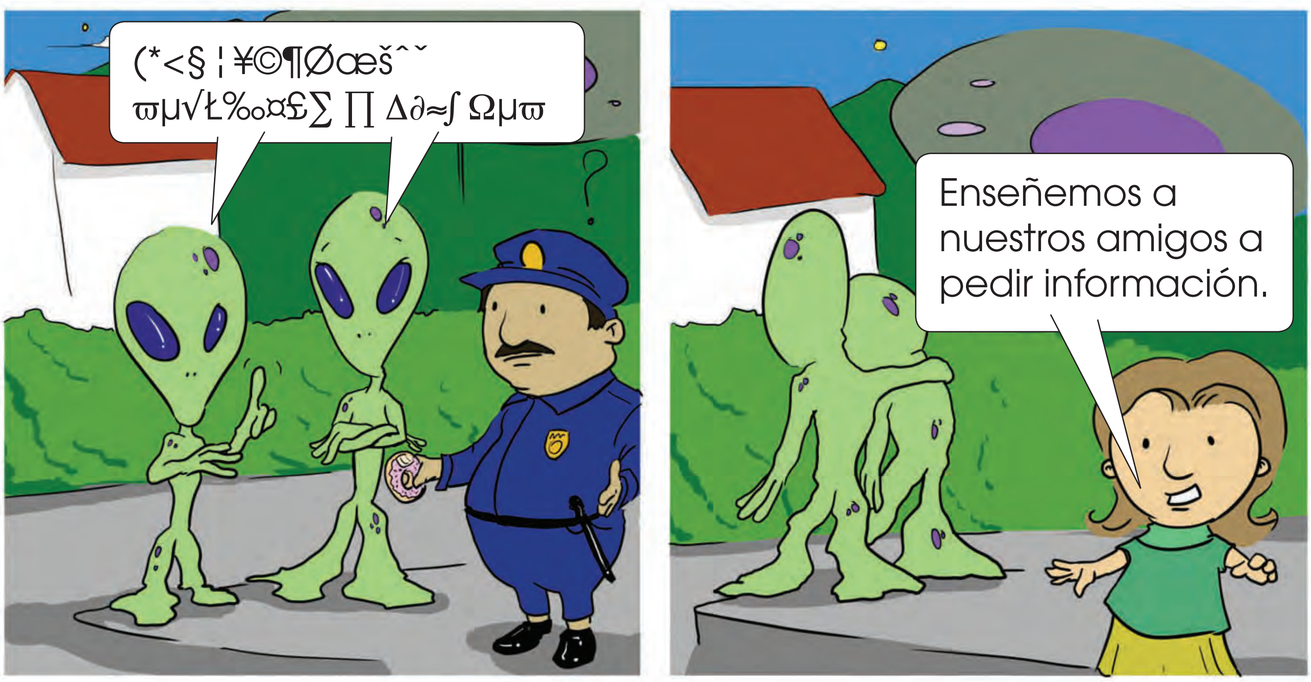
DESTREZA: Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

Aprendo a pedir y dar información

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO
Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre esta situación y **contesto** las preguntas.



- ¿Qué información creo le piden al policía?

____

____

- ¿Qué creo les responde el policía?

____

____

- ¿Qué palabras o expresiones debieron usar para pedir información?

____

DESTREZAS: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

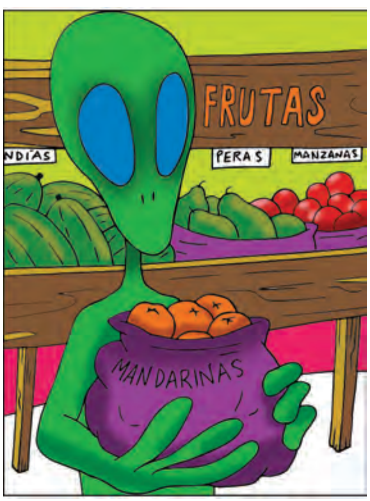
2. **Observo** al extraterrestre y **digo** la pregunta que creo hace en cada situación. **Comento** con mi clase qué pistas tuve para formular esas preguntas.







3. **Observo** la ilustración y **contesto** las preguntas.



- ¿En qué lugar se encuentra el extraterrestre?

  ____

- ¿Qué creo desea el extraterrestre?

  ____

  ____

- ¿Cómo lo sé? ______________________________

  ____

  ____

4. **Escribo** la pregunta que hace el extraterreste, para las respuestas que recibe.

- ¿______________________________?

  Dos dólares las 25 mandarinas.

- ¿______________________________?

  Son mandarinas de exportación.

- ¿______________________________?

  Se consiguen más baratas en el mercado.

Con las TIC

Observo la experiencia *Comprando frutas en el mercado* en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=6PEdgmly3_Y . **Escribo** las preguntas con las respuestas que escucho en el video.

Glosario

exportación. Producto que se vende a otros países.

DESTREZA: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

5. **Observo** atentamente cada uno de los gráficos y **contesto** las preguntas.



- ¿Cómo se comunica la señora?
- ¿Qué desea saber la señora?
- Escribo algunas preguntas con las que la señora podría satisfacer su necesidad de información.



- ¿En qué lugar se encuentra el joven de la camiseta azul
- ¿Qué desea?
- Escribo las preguntas que creo el joven haría para lograr lo que desea.

En equipo

Dramatizamos con mis compañeros y compañeras cada una de las situaciones presentadas y **reflexionamos** sobre si las preguntas son las adecuadas para obtener la información que necesito.

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

6. **Leo** las expresiones e **imagino** la situación en la que se encuentran. **Formulo** preguntas que se usarían para cada una las situaciones.

Expresión	¿En qué situación?	¿Qué preguntas harías en esta situación?
¡Saquen los libros!		
¡Vístete rápido, estamos atrasados!		
¿Tiene taxímetro?		
Yo compro el canguil y las colas.		

7. **Completo** el siguiente texto con las palabras del recuadro.

preguntas | averiguar | contexto | qué | a quién

Cuando necesito ____________ algo formulo ____________.
Para ello, determino ____________ quiero, el ____________
en el que me encuentro y ____________ me dirijo.

Tarea

Escribo preguntas para conocer las actividades que hizo mi familia durante el día. **Comparto** las respuestas con mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco las preguntas pertinentes para cada contexto?			
¿Formulo preguntas adecuadas para obtener la información que deseo?			

Leo para informarme

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
- Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web. las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

1. **Leo** el cuento.

Pilar

Anita Abramovitz (Adaptación)



A Pilar le gustaba hacer muchas cosas para regalar a sus amigos. Hacía cosas grandes, hacía cosas pequeñas, pero tenía un problema: sus amigos no sabían qué hacer con las cosas que les regalaba Pilar.

Un día, la vecina de Pilar le dijo:

—Pilar, yo sé que a ti te gusta hacer cosas.

—¿Por qué haces cosas innecesarias? ¿Por qué no haces cosas que podamos usar?

—¿Por qué no haces carteles?

—Carteles —dijo Pilar—. ¡Qué buena idea!

La siguiente vez que Pilar salió a la calle, leyó todos los carteles que vio.

Cuando volvió a su casa, Pilar se sentó y empezó a trabajar.

Hizo unos carteles parecidos a los que había visto.

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Pero ninguno de sus amigos quiso el cartel: “Mantenga una linda sonrisa con RIASMIL”, ni “Tome Coca Fuerza, la bebida de campeones”, ni tampoco los demás que promocionaban carros, bebidas o detergentes.

Pilar, sin saber qué hacer con los carteles, los puso en el frente de su casa, uno al lado del otro.

Y ¿saben lo que ocurrió?

Que la gente timbraba en su casa, de día y de noche, preguntando:

—¿Se venden las cosas que dicen los carteles?

—¡Ah, no! —decía Pilar—. Yo no vendo nada. Esos son solo carteles.

Entonces la vecina de Pilar le dijo:

—Ahora que ya sabes hacer carteles, ¿por qué no haces carteles que podamos utilizar?

Entonces Pilar tuvo una gran idea: se le ocurrió hacer un cartel para ella misma.

Cogió un gran cartón, muchos colores e hizo un cartel que decía: FABRICO CARTELES. Y con ayuda de un amigo, lo colocó en la entrada de su casa.

El primero en llegar fue el carpintero del barrio.

—Hola, Pilar —le dijo—, quiero un cartel que diga en letras grandes:

“Arreglo camas, mesas y sillas”.

Luego llegó el panadero y le pidió uno que dijera:

“Preparo tortas, pasteles y pan”.



Después vino el sastre y le pidió otro que dijera:

"Coso faldas y pantalones".

Hizo un cartel para su amigo Pepe que decía: "Pepe es un gran bailarín, salta soga y silba duro". Y otro para Sara: "Sara canta canciones infantiles y cuenta cuentos".

Pilar hizo muchos carteles, y cada vez le salían más bonitos.

Una mañana oyó ruidos que venían de la calle. Se asomó a la ventana. Eran todos sus amigos que venían con un gran cartel.

Pilar bajó corriendo a la calle. Entonces sus amigos se lo entregaron y muy emocionada leyó lo que decía:

¡MUCHAS GRACIAS!

Desde entonces Pilar es la diseñadora oficial de carteles de todo el barrio y de la escuela también.



2. **Comento** con mis compañeros y compañeras.

- ¿Por qué fue necesario que Pilar escribiera un cartel?
- ¿Qué informaciones se puede encontrar en los carteles?

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo.

3. **Leo** el texto para conocer más sobre los carteles.

- Un cartel tiene por objetivo captar la atención de una amplia audiencia, que está circulando por la vía pública, para informar de un evento, de un acto o de una situación.
- Los carteles tienen también el objetivo de influenciar en el comportamiento de las personas, sea con fines educativos o publicitarios.
- El objetivo persuasivo de los carteles es provocar en las personas el deseo de consumir o actuar según se propone.
- En los carteles, las imágenes y el color son muy importantes para llamar la atención. Las imágenes son utilizadas en diferentes formatos, ilustraciones, dibujos y obras de arte.
- Los carteles tienen una duración corta. Pueden ser de muchos tamaños, según donde vayan a estar expuestos.

4. **Leo** las características que tienen los carteles.



Tarea

Busco carteles en mi barrio y **escribo** en mi cuaderno los títulos, los subtítulos y los datos informativos.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

5. **Leo** y **analizo** el título y subtítulos del cartel.
Comparto con mi clase las respuestas.



a. **Contesto**:

¿Quién escribe el cartel? ____________________

b. **Subrayo** la respuesta y **argumento** la respuesta.

¿Qué intención tiene este cartel?

Persuadir	Informar	Recrear

Porque ____________________.

6. **Completo** el cuadro con mis conocimientos sobre el tema del cartel.

¿Qué sé sobre el cólera?	¿Qué deseo aprender sobre el cólera?

Con las TIC

Observo las causas del cólera en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=k821laZ8_kY. **Escribo** en mi cuaderno por qué se produce el cólera y qué hacer para evitarlo.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

7. **Leo** el cartel.

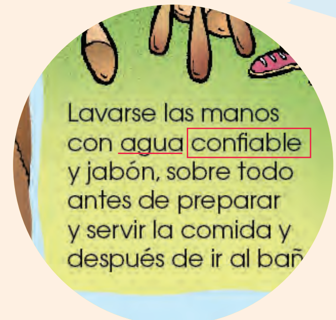


Interconexión

Busco información sobre qué es el agua de riego, de dónde proviene y para qué sirve. **Comparto** la información con mi clase.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

8. Averiguo el significado de "confiable". Para ello **sigo** los pasos:



- **Releo** los textos donde está la palabra confiable y **señalo** las palabras que están junto a esta palabra: agua no confiable y agua confiable. Entonces "confiable" es una característica del agua.
- **Señalo** las palabras que rodean a: agua no confiable: agua de pozo u otra fuente como río, agua de lluvia; confiable: agua para lavarse las manos.
- Me **pregunto** que tienen en común el agua de pozo, la de un río y de la lluvia. Mi respuesta puede ser: que pueden estar contaminadas.
- **Busco** una característica para este tipo de agua: agua contaminada, agua sucia. Agua que no me da seguridad, es decir, que no puedo confiar.
- Entonces, por contexto puedo decir que:



confiable significa	

9. Subrayo la oración que mejor explique la idea del cartel que dice: "No tenga miedo, tenga cuidado".

- Que no hay que tener miedo, porque el cólera no es un problema.
- Que no se trata de asustar, pero sí de prevenir el cólera.
- Qué las personas miedosas se enferman de cólera.

10. Respondo a la pregunta.

¿Por qué deben desinfectarse adecuadamente los vegetales y frutas frescas?	

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

LEO MÁS CARTELES

11. Observo los gráficos y **leo** el cartel.



12. Subrayo las respuestas y **comento** la razón de mi respuesta.

- ¿De qué trata el cartel?

Sobre la salud | Sobre las bebidas | Sobre los niños

- ¿Qué debemos hacer para cuidar la salud?

Tomar el agua en una taza. | Tomar agua si estamos enfermos. | Hervir el agua antes de tomarla.

- ¿Por qué no debemos tomar agua sin hervir?

Porque tiene mal sabor. | Porque nos puede enfermar. | Porque sale de la tierra.

- ¿Por qué el agua sin hervir nos enferma?

Porque tiene bacterias. | Porque viene fría. | Porque salta del tubo.

13. Completo esta oración.

La intención de este cartel es ______________________.

14. Comparo estos dos carteles. **Leo** cada cartel y **completo** el cuadro.





http://munlsanmartin.gov.ar/2009/10/campana-de-vacunacion-nacional/

Criterios de comparación	Cartel 1	Cartel 2
¿De qué se trata el cartel?		
¿Qué intención tiene el cartel?		
¿A quién está dirigido el cartel?		
¿Quién puede ser el autor del cartel?		

15. Ordeno las palabras para formar oraciones sobre el mensaje de los carteles.

gratis | en el centro de salud | a tu mascota | vacuna

▶ ______________________________

una dosis extra | los niños menores de cinco años | necesitan | de vacuna

▶ ______________________________

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales. / Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

16. **Leo** el cartel.



http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajoinfantil.aspx

17. **Coloco** una X en el significado de la expresión "Erradiquemos el trabajo infantil", según el texto.

Eliminar el trabajo infantil.	
Trabajar sin descanso.	
Permitir que los niños trabajen.	

18. **Comento** con mis compañeros y compañeras a qué se refiere la expresión "Metamos un gol" en este cartel. **Escribo** mi respuesta.

____

____

____

19. **Completo** la oración con las palabras del recuadro.

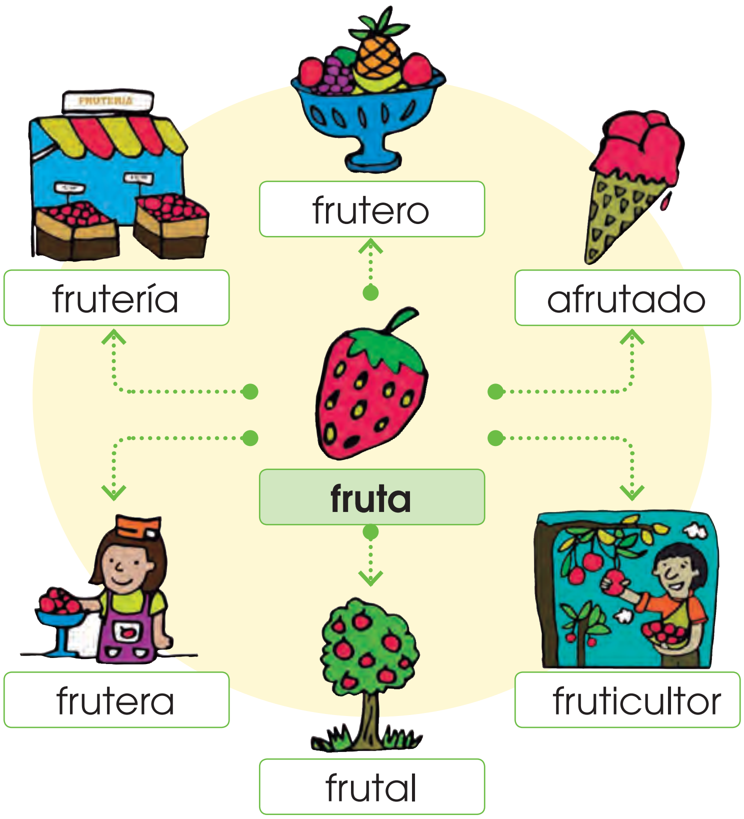
educar • cartel • datos • tiempo • informar • lugar • publicitar • a quién

Para comprender un ____________ leo las palabras más llamativas y pienso en su significado y la intención que tienen para determinar si su finalidad es ____________, ____________ o ____________. Finalmente, leo los ____________ que proporciona el cartel: ____________ está dirigido, el ____________ y ____________.

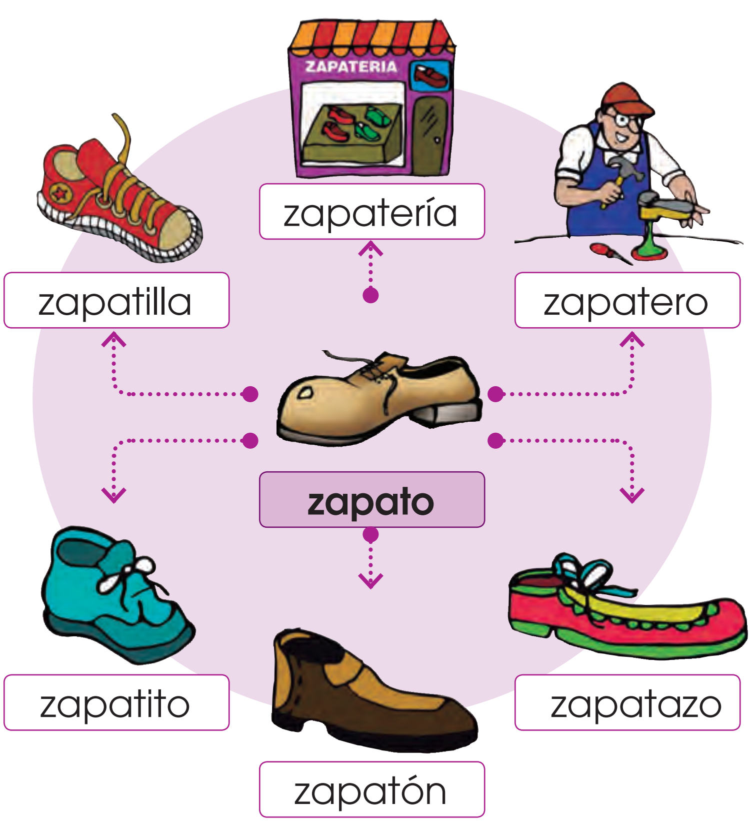
DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales. Aplicar los conocimientos lingü. sticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

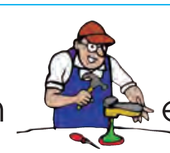
ME EJERCITO: FAMILIA DE PALABRAS

20. Observo las ilustraciones y **completo** las oraciones.



- Un  es ______________________
- La  es ______________________
- La  es ______________________
- Un  es ______________________



- Una  es ______________________
- Un  es ______________________
- Una  es ______________________
- Un  es ______________________

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.

ME EJERCITO: LAS PALABRAS EN SU CONTEXTO

21. **Leo** las palabras y frases. **Selecciono** la que no corresponde. **Explico** el por qué de mi elección.

bebé ◯ juguetón ◯ adulto ◯
niño ◯ viejo ◯ joven ◯

No corresponde porque… ______

escribir en el cuaderno ◯ sonreír ◯ buscar el lápiz ◯
cerrar el cuaderno ◯ abrir el cuaderno ◯

No corresponde porque… ______

colocarse los zapatos ◯ cocinar ◯ limpiar la mesa ◯
comer ◯ lavar los platos ◯ servir en los platos ◯

No corresponde porque… ______

semilla ◯ raíz ◯ tractor ◯ tallo ◯
flores ◯ frutos ◯ hojas ◯

No corresponde porque… ______

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa de los carteles?			
¿Uso diferentes estrategias para comprender los textos?			
¿Aplico el proceso lector?			
¿Encuentro la similitud de los significados de las palabras?			

ESCRITURA

Aprendo a escribir carteles

OBJETIVOS

- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Leo** el siguiente diálogo.





DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.

2. **Sigo** los pasos de la planificación. **Respondo** a la primera pregunta.

¿Qué quiero escribir en el cartel?



a. **Anoto** las características que imagino tiene el perro de Inés.

Sexo
- macho
- hembra

▶ ______________________

Raza
- chow chow
- cocker
- pequinés
- golden
- labrador
- mestizo…

▶ ______________________

Color
- negro
- blanco
- café
- jaspeado…
- manchado

▶ ______________________

Tamaño
- grande
- inmenso
- pequeño
- mediano...

▶ ______________________

Edad
- cachorro
- viejo
- adulto
- joven...

▶ ______________________

Nombre
- Boby
- Tostado
- Huesos
- Tarzán...

▶ ______________________

Personalidad
- bravo
- manso
- juguetón
- desconfiado...

▶ ______________________

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Características de la cara

- Ojos: saltones, redondos, almendrados, bizcos, rasgados,...
- Hocico: cuadrado, fuerte, delgado,...
- Orejas: paradas, gachas, puntiagudas, caídas, dobladas...

Otros detalles

- Cola: larga, peluda, corta...
- Pelo: largo, corto,...

b. **Escribo** las oraciones para el cartel sobre el perro.

3. **Respondo** a la segunda pregunta:

¿Para quiénes escribo el cartel?



- Las oraciones deben ser sencillas y muy claras para que todos las puedan entender.

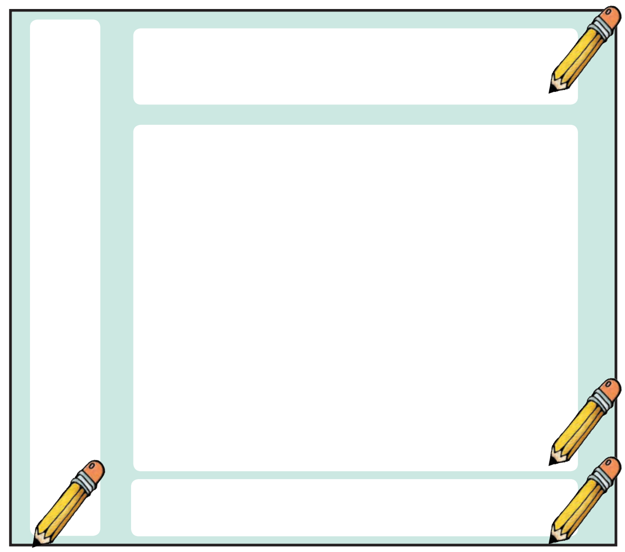
a. **Uno** con las palabras "y", "también", "además", las oraciones que escribí sobre el perro.

DESTREZA: Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

4. **Respondo** la tercera pregunta. ¿Cuál es la estructura de un cartel?

a. **Observo** la estructura del cartel y **escribo** las partes que lo componen.





5. **Organizo** mis ideas según la estructura del cartel.
Escribo las oraciones para cada parte del cartel.

Título

Debe ser llamativo

- ¡Ayude a una niña!
- ¡Recompensa!
- S.O.S. ¡Perdido!

Subtítulo

Explica la razón del cartel

- Se perdió un perro.
- Ayude a encontrar al perro.

Contacto

Debe ser claro y preciso.

- Si lo encuentran, llamar a...
- Ponerse en contacto con…

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

6. **Hago** un borrador del cartel. **Señalo** dónde va el texto y **dejo** los espacios para los gráficos.



La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

Para recordar

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan cualidades de los seres, objetos, lugares y emociones. Por ejemplo: perro **negro.**

7. **Escribo** algunas cualidades que puede tener un perro.



____

____

____

____

8. **Elijo** del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras, y lo **escribo**.

textura • grosor • velocidad

duro	gordo	rápido
suave	flaco	lento
áspero	delgado	veloz

Los adjetivos calificativos pueden ser femeninos o masculinos, de acuerdo con el sustantivo al que acompañan.

9. **Elijo** un adjetivo del recuadro y lo **escribo** junto a la palabra que le corresponde.

roja • grueso • lacio • caídas

orejas _______________ pelo _______________



lengua _______________ hocico _______________

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.

El femenino de la mayoría de adjetivos se forma añadiendo "a". Ejemplo: edificio alto – casa alta.

10. Escribo los femeninos de los adjetivos.

perro bravo	perra	perro cariñoso	perra

Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo: el vecino amable - la vecina amable.

11. Escribo junto al ejemplo un sustantivo masculino, al que pueda calificar con el mismo adjetivo que está destacado.

La niña **inteligente** ____________________

La sopa **caliente** ____________________

Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo la letra "s" o "es". Ejemplos: ala grande – alas grandes; oso gris - osos grises.

12. Completo la oración con un adjetivo que califique a la palabra destacada.

Los **ojos** del perro son ____________________

Las **orejas** del perro están ____________________

Los plurales de adjetivos que terminan en "z" se forman cambiando la "z" por "c" y añadiendo "–es". Ejemplo: niño capaz – niños capaces.

13. Escribo las frases en plural.

niña feliz ____________________ carro veloz ____________________

Las palabras pueden expresar disminución de tamaño o cariño si se les añade los sufijos "-ito", "-ita", "-illo", "-illa", "-cito", "-cita", "-ecito", "-ecita", "-cillo", "-cilla". Ejemplo: perro - perrito.

14. **Escribo** los diminutivos de los nombres de los dibujos.



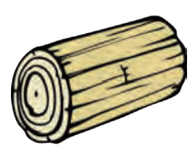





En los diminutivos de las palabras que terminan en "ca" o "co", cambia la "c" por "qu". Ejemplo: mosca-mosquita.

15. **Escribo** los diminutivos de los nombres de los dibujos.





En equipo

Escribimos adjetivos que describan las cualidades de los compañeros o compañeras del grupo. **Exponemos** en la clase nuestro trabajo: primero mencionamos el nombre y luego los adjetivos.

El punto seguido (**.**) es un signo de puntuación que separa enunciados que están desarrollando una misma idea.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán**.** Es un cachorro labrador de color negro**.** Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes.

- Los enunciados describen las características del perro.
- El punto separa las diferentes partes de la misma idea.
- Después del punto seguido se continúa escribiendo en el mismo renglón. La primera letra después del punto va en mayúscula.



16. **Uno** las oraciones, eliminando las palabras repetidas y utilizando las palabras "y", "también", "además". **Utilizo** el punto seguido.

Tarzán

Mi perro es un cachorro hermoso.

Mi perro tiene el pelo suave como la seda.

Mi perro tiene los ojos brillantes como dos luceros.

Mi perro se llama Tarzán.



El punto y aparte (**.**) es un signo de puntuación que separa dos ideas independientes.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán. Es un cachorro labrador de color negro. Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes**.**

La persona que lo encuentre recibirá una gran recompensa, además de la satisfacción de haber hecho feliz a una niña**.**

La dirección en la que deben entregar el perro es Juan del Monte Nº 34, de esta ciudad.

El punto y aparte separa las diferentes ideas independientes:

- La primera idea describe de las características del perro.
- La segunda idea se refiere a la recompensa.
- La tercera idea detalla la dirección en la que debe entregar el perro.

Después del punto y aparte se cambia de renglón. Conviene dejar un renglón en blanco.



17. **Copio** nuevamente el texto que hice para el punto y seguido. **Pongo** un punto y aparte, y en otro renglón **escribo** una nueva idea independiente.

18. Con todo lo que he aprendido sobre el uso de la Lengua, **escribo** el texto del cartel. Luego, entre todos, lo **copiamos** en una cartulina.

19. **Utilizo** esta ficha de autoevaluación para comprobar que mi cartel esté bien escrito.

Indicadores	1era revisión	2da revisión	3era revisión
1. Tiene título.			
2. Tiene subtítulo.			
3. Las oraciones son claras.			
4. Utilizo un vocabulario preciso.			
5. Utilizo los adjetivos calificativos pertinentes.			
6. Utilizo de forma correcta el género y número de los adjetivos calificativos.			
7. Utilizo correctamente el punto y seguido y el punto y aparte.			
8. Formo los diminutivos de manera correcta.			
9. Cambio la "c" por "q" para los diminutivos.			

Tarea

Escribo un cartel para encontrar algún objeto perdido; puede ser un lápiz, un borrador, un saco, etc. **Expongo** mi trabajo en clase.

DESTREZAS: Aplicar estrategias de pensamiento en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos y animales. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.

DIVISIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS

Para recordar

Las palabras se dividen en sílabas. Las que tienen una sílaba se llaman monosílbas; las que tienen dos, bisílabas; las que tiene tres, trisílabas, etc.

20. **Escribo** las sílabas de las palabras que nombran los dibujos.













21. **Uno** con una línea la palabra con el gráfico que corresponde al número de sílabas.

- rescate
- perro
- felicitación
- no

ORTOGRAFÍA: Escribo palabras con “h”

22. **Leo** el texto, **subrayo** y **escribo** las palabras que se escriben con “h”.

Huesos

Con mucho humor, Pilar hizo un cartel para su perro Huesos:

Perro que huele huellas.

Huesos, feliz con su cartel, lo puso a la entrada de la huerta.



23. **Observo** la ilustración y **completo** las oraciones.



Yo ______________ las flores del jardín.

Mi tía ______________ a perfume de rosas.

Este saco ______________ a limpio.

Ustedes ______________ a jabón.

24. **Formo** palabras y las **escribo**.

hum	*húmedo* ▶			
hue	*huelo* ▶			
hie	*hiedra* ▶			

25. **Completo** las oraciones.

Las aves nacen de ______________________.

La vaca y el caballo comen______________________.

El esqueleto está formado por ______________________.

El agua en el frío se convierte en ______________________.

En el ______________________ se cultivan hortalizas.

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de la letra que no tiene sonido: “h“.

ME EJERCITO: ESCRIBO ORACIONES

26. **Observo** los gráficos y **escribo** una oración debajo de cada uno.







27. **Uno** las tres oraciones en una sola. **Utilizo** una sola vez el conector "y".

28. **Observo** el dibujo y **aumento** una idea más.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el proceso escritor?			
¿Uso las palabras "y", "además" o "también" para unir oraciones?			
¿Describo las características de un animal usando diferentes adjetivos?			
¿Uso el punto seguido y punto aparte para organizar el texto?			

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

LITERATURA

Leo y disfruto

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. **Leo** el diálogo e **imagino** qué cuento leeré.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

2. **Leo** el cuento.

La boda de Tío Perico

Cuento popular



Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante, camino a la boda de su "Tío Perico".

Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz.

El gallo se detuvo y pensó: —Si no pico, pierdo el granito y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de mi Tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico? Al fin picó y se ensució el pico.

Entonces, fue a pedirle a la hierba:

—Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi Tío Perico. Pero la hierba dijo: —No quiero. Entonces fue a pedirle a la oveja:

—Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi Tío Perico.

Pero la oveja dijo: —No quiero.

Entonces fue a pedirle al perro: —Perro, muerde a la oveja que no quiere comerse la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Y el perro dijo:—Ahora mismo.

Entonces la oveja dijo: —No, perdón, que yo me comeré la hierba.

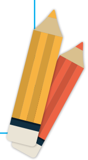
Y la hierba dijo: —No, perdón, que yo le limpiaré el pico.

Y se lo limpió.

Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo "¡Quiquiriquí!". Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

3. Dibujo los personajes siguiendo la secuencia del cuento.



4. Completo las oraciones.

- El gallo decidió comerse el grano de maíz, entonces ______________________ .
- El gallo se ensució el pico, entonces ______________________ .
- La hierba se negó a limpiarle el pico, entonces ______________________ .

5. Encierro la palabra que tiene el mismo significado de la palabra resaltada, según la lectura.

aparté	apostó	juntó	retiró	salió
detuvo	continuó	paró	encarceló	siguió
alcanzar	obtener	tocar	perseguir	ganar

6. Subrayo la respuesta correcta.

¿Por qué la hierba aceptó limpiarle el pico al gallo?

- Porque eran amigos.
- Porque la oveja se la iba a comer.
- Porque quería que el gallo fuera limpio a la boda.



Tarea

Pregunto a mis familiares si conocen retahílas. Las **escribo** en mi cuaderno y las **comparto** con mi clase.

7. **Leo** la retahíla sustituyendo los dibujos por sus palabras.

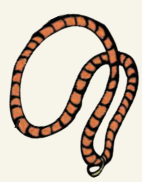
El castillo de Cucurumbé

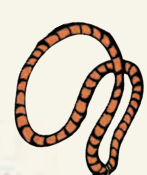
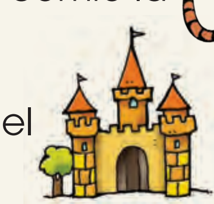
Este es el  de Cucurumbé.

Esta es la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  que abre la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  que sostiene la  que abre la 
del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió la  que sostiene la 
que abre la  del  de Cucurumbé.

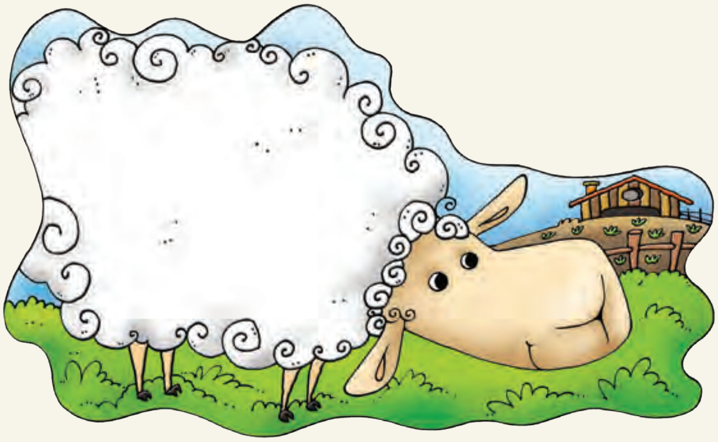
Este es el  que mató al  que se comió la 
que sostiene la  que abre la  del  de
Cucurumbé.

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

8. Leo el siguiente texto.

La oveja lanuda

Lada Josefa Kratky



Esta es la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Este es el pastor
que le quitó la lana
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Este es el lavandero
que lavó la lana
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Esta es la muchacha
que cepilló la lana
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.





Esta es la hilandera
que hiló la lana
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

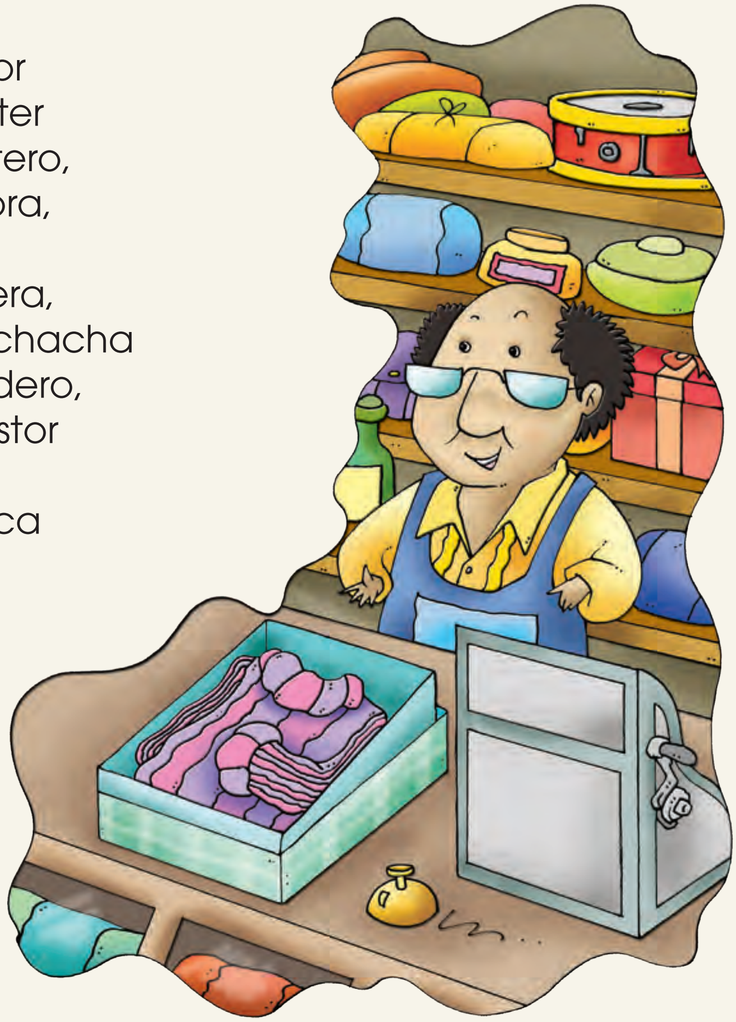


Esta es la tejedora
que tejió el suéter
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

Este es el carretero
que llevó el suéter
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Este es el vendedor
que vendió el suéter
que llevó el carretero,
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.





Esta es la niña
que se puso el suéter
que vendió el vendedor,
que llevó el carretero,
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

9. Escribo en orden los nombres de los trabajos que hicieron posible obtener el saco.

10. Pienso la historia al revés y la **escribo**. Los dibujos me apoyan.



Esta es...



Esta es...



Esta es...



Esta es...

DESTREZAS: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. / Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados.



Esta es...



Esta es...



Esta es...

11.Memorizo retahílas cortas.

Periquito, el bandolero,
Se metió en un sombrero.
El sombrero era de paja,
Se metió en una caja.
La caja era de cartón,
Se metió en un cajón.
El cajón era de pino,
Se metió en un pepino.
El pepino maduró
Y Periquito se salvó.

Una vieja mata un gato
Con la punta del zapato.
Pobre vieja, pobre gato,
Pobre punta del zapato.

Chupillita, chupillita.
¿Qué es de la palomita?
Se fue a poner un huevo.
¿Qué es del huevo?
Se lo comió el cura.
¿Qué es del cura?
Se fue a dar la misa.
¿Qué es de la misa?
Se hizo polvo y ceniza.
¿Qué es de la ceniza?
Se echó en el agua.
¿Qué es del agua?
Se la tomó el gato.
¿Qué es del gato?
¡Misiri gato!

Con las TIC

Memorizo y **escribo** en mi cuaderno la retahíla *La tía Clementina* que se encuentra en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=srr6J6Yv_gs

ESCRIBO UNA RETAHÍLA

12. Anoto las ideas para escribir mi propia retahíla.

¿Qué elemento elijo?



Ejemplo: *queso*

¿Cómo comienzo?

- este
- ese
- estas
- estos
- esta
- esa...

Ejemplo: *Este es el queso...*

¿Quién lo utilizó?

- María
- Ana
- Juan
- José
- los estudiantes...



Ejemplo: *Este es el queso que María...*

¿Qué hizo ?

- comer
- pintar
- dibujar
- leer
- unir
- rayar...

Ejemplo: *Este es el queso que María se comió...*

¿Quién lo elaboró?

- panadera
- quesero
- escritora
- joyero...





Ejemplo: *Este es el quesero...*

¿Cómo?

- escribir
- amasar
- sembrar
- hacer....

Ejemplo: *hizo el queso...*

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

¿Con qué material lo hizo?
• leche • trigo • árbol • avena...




Ejemplo: Esta es la leche que usó el quesero, que hizo el queso que María se comió...

¿De dónde viene?
• vaca • mar • tierra • planta • río • árbol...




Ejemplo: Esta es la vaca que dio la leche que usó el quesero que hizo el queso que María se comió.

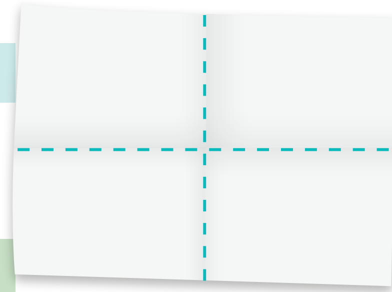
¿Cómo puedo seguir la retahíla?
Busco más relaciones: • hierba • tractor • red...




Ejemplo: Esta es la hierba que comió la vaca que dio la leche que usó el quesero que hizo el queso que María se comió.

13. Escribo mi retahíla.

14. Ilustro y **escribo** mi retahíla en un móvil.

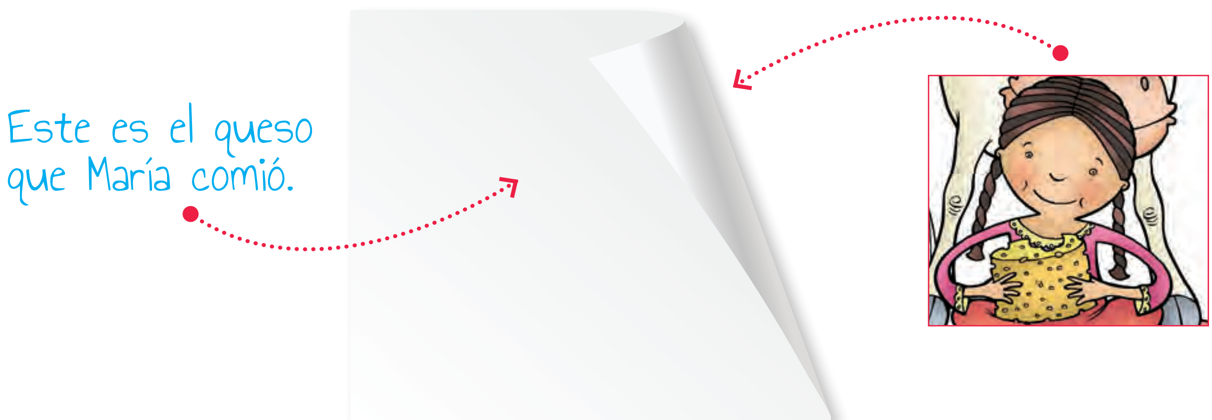


Paso 1

Doblo una hoja de papel bond en cuatro partes y las **recorto**.

Paso 2

Escribo en cada cuadro una parte de la retahila y al otro lado lo ilustro.



Paso 3

Uno las hojas por la parte inferior con una tira rectangular de papel.



DESTREZAS: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). / Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Paso 4

Finalmente, **perforo** en el centro superior de la primera hoja y **coloco** una lana para colgar el móvil.

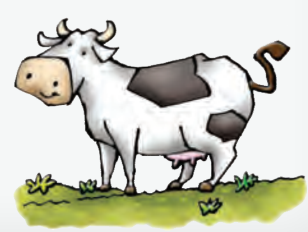
Este es el queso que María comió.



Este es el quesero que fabricó el queso que María comió.



Esta es la vaca que ordeñó el quesero que fabricó el queso que María comió.



En equipo

Practicamos y **exponemos** las retahílas a los niños y niñas de 2do año de EGB.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de cuentos con retahílas?			
¿Ordeno en secuencia los sucesos u objetos que hay en una retahíla?			
¿Escribo una retahíla con elementos que tienen relación entre ellos?			

EVALUACIÓN

1. **Encierro** los nombres de las lenguas originarias del Ecuador.

francés | kichwa | shuar | español | inglés | tsa ´ fiqui | cha ´ palaa

2. **Uno** con una línea los números con su nombre en kichwa.

1 | 2 | 3 | 4 | 5

chusku | shuk | pichka | ishkay | kimsa

3. **Coloco** una X en las preguntas que formularías en caso de entrar a una biblioteca.

¿Hasta qué hora atienden?	
¿Cuánto cuesta el libro de recetas?	
¿Hay algún cuaderno con pasta de color rojo?	
¿En qué libros puedo encontrar información sobre el Ecuador?	

4. **Leo** el cartel y **contesto** las preguntas.



- ¿Qué intención tiene este cartel?
- ¿Hay relación entre los dibujos y la intención? ¿Por qué?
- ¿A quién va dirigido el cartel? ¿Cómo lo sé?
- ¿Qué significa "Leer me transporta"?

5. **Imagino** que a la escuela llegará un grupo de teatro para festejar el Día del Niño. **Escribo** un cartel para anunciar el evento.

6. **Escribo** un adjetivo para cada uno de los dibujos.





7. **Ordeno** la secuencia colocando los números del 1 al 3 y **escribo** una retahíla.





4 UNIDAD

El Tío Lobo y el Tío Conejo

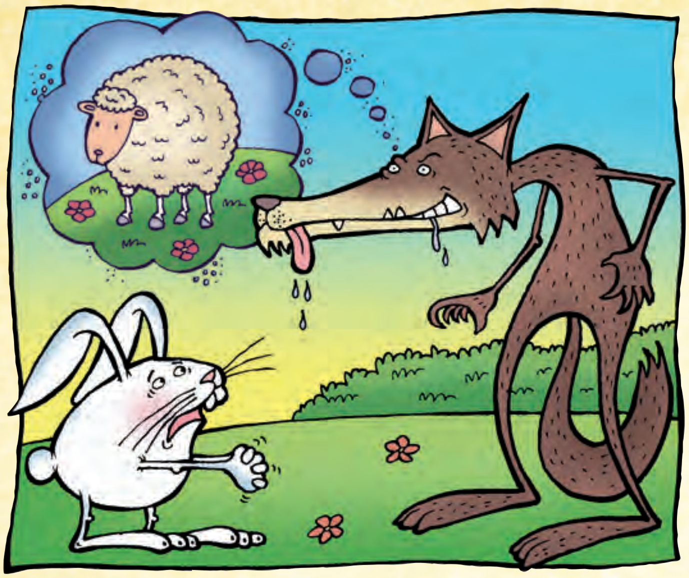
Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo.

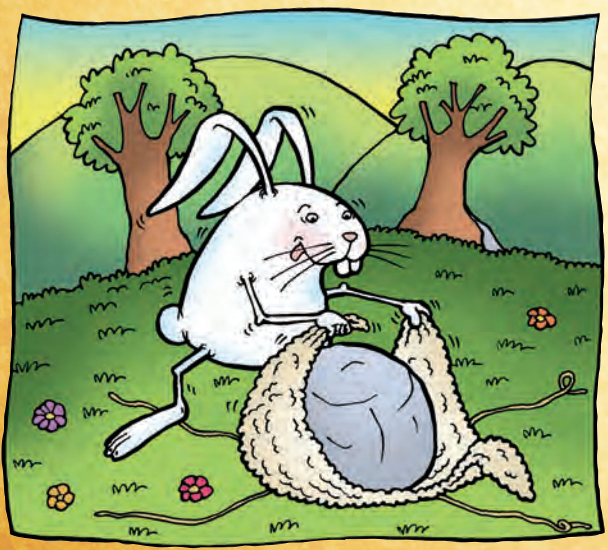
Un buen día el Tío Conejo, cansado de huir del Tío Lobo, le propuso:

—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.

—Pero no debes dejar que se te escape la oveja. —dijo el pícaro Tío Conejo.



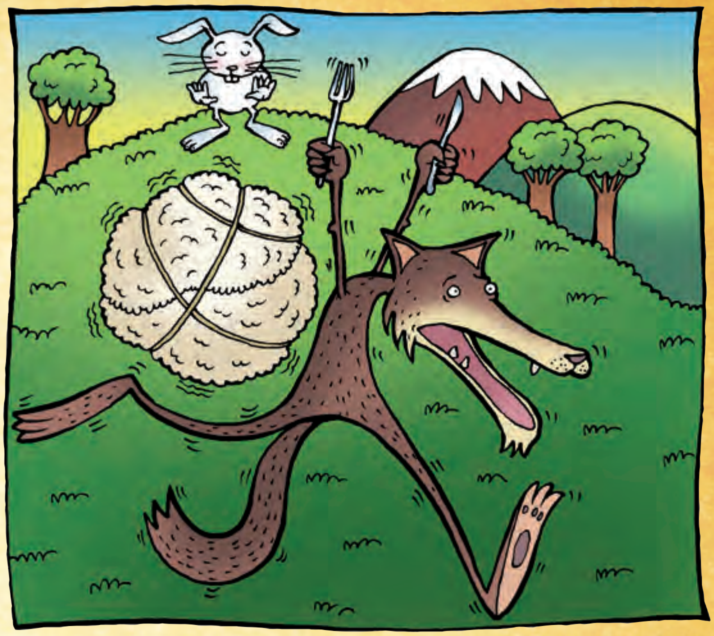


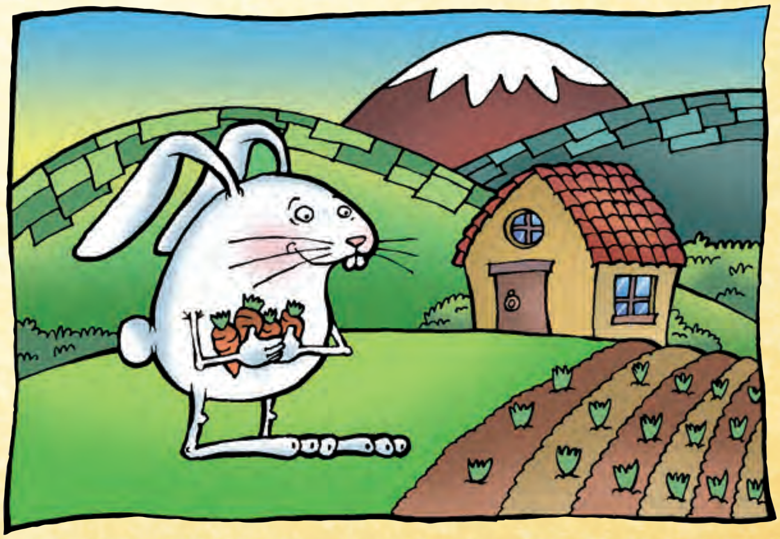
El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

— ¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! — gritó el Tío Conejo.

1. **Leo** el cuento.

El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura.





Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.

LENGUA Y CULTURA

Las lenguas originarias enriquecen mi mundo

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.

2. **Leo** el siguiente texto y **contesto** las preguntas.

La palabra "minga" es de origen kichwa Esta palabra es usada para nombrar el trabajo colectivo que beneficia a los habitantes de las comunidades andinas. Se usa también para referirse al trabajo que hacen los amigos para ayudarse entre sí. Por ejemplo, se realizan mingas para construir casas, limpiar terrenos, asear escuelas, instalar cercas, construir carreteras o realizar fiestas. Durante la minga se acostumbra a ofrecer, a cambio del trabajo, comida y bebida de la zona.



Glosario

kichwa. Lengua de los incas que hablan pueblos de la Sierra y Amazonía del Ecuador. Es una variante del quechua del Perú.

- ¿Qué es una minga?

- ¿Quiénes usan esta palabra?

- ¿Cuándo usaré la palabra "minga"?

- La palabra "minga", ¿enriquece mi lengua materna? ¿Por qué?

- Escribo una situación en la que podremos usar la palabra "minga".

3. Leo la siguiente historia y **comento** con mis compañeros y compañeras.



¿Qué aprendió la niña acerca de la cultura kichwa?

¿Por qué es importane este aprendizaje?

Escribo con mis propias palabras el significado de "minga" y digo cuando y para qué se puede convocar a una minga.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar qué valores de la cultura kichwa están presentes en la minga?			
¿Puedo explicar cómo el castellano se enriquece con términos de las culturas ancestrales?			

COMUNICACIÓN ORAL

Aprendo a dar información

OBJETIVOS

- Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** con mis compañeras y compañeros esta situación y **contestamos** las preguntas.



- Si yo fuera la señora, ¿qué información debería decir?

- Si yo fuera el bombero, ¿qué preguntas formularía?

DESTREZAS: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. / Enriquecer sus presentaciones orales con la selección de recursos audiovisuales.

2. Contesto las preguntas y **comparto** las respuestas con mis compañeros y compañeras.

- ¿Qué pasaría si la señora no informara con precisión lo que sucede?

- ¿Por qué es importante comunicarnos con exactitud?

3. Con un compañero o compañera, **escribimos** la información que la señora proporcionó al bombero.

4. Leo el recuadro y **realizo** las indicaciones.

Para expresarme con precisión sigo los siguientes pasos:

- Elijo con quién voy hablar.
- Preciso qué, por qué y para qué voy hablar.
- Ordeno mis ideas y las escribo.
- Reviso y corrijo mis ideas.
- Hablo de manera pausada y pronunciando bien.

a. Leo la siguiente situación.

Deseo felicitarle a mi hermana.



- ¿Qué le diré?
- ¿A propósito de qué?
- ¿Para qué?

b. Elijo las palabras que mejor expresen mis sentimientos y **escribo** mi texto de felicitación.

hermanita | ñañita | tesoro | feliz cumpleaños | felicitaciones
besos | congratulaciones | abrazos | eres la mejor | privilegio

5. Preparo el diálogo que me ayudará a solucionar un problema.

a. Observo la situación y **contesto** las preguntas.



- ¿A quién debo preguntar?
  ____
- ¿Por qué? ______________________
  ____
  ____
- ¿Para qué? ______________________
  ____
  ____

b. Organizo la información. **Completo** el cuadro.

¿Qué preguntas debo hacerme para encontrar mi lápiz?	¿Dónde?
	¿Cuándo?
	¿Quién?
¿Qué información necesitan saber para encontrar el lápiz?	Color
	Forma
	Tamaño
	Detalles

c. Pregunto a mis compañeros y compañeras y **verifico** si con estos datos podré encontrar el lápiz perdido.

6. Leo esta canción y la **canto**.

Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón;
se lava la carita
con agua y con jabón.

Pimpón siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no llora ni hace así.



Glosario

marfil. Sustancia dura y blanca de la que están formados los colmillos de algunos animales.



DESTREZA: Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

7. Contesto las preguntas.

- ¿A quiénes voy a cantar?

- ¿Por qué?

- ¿Para qué?

8. Observo el gráfico y **añado** una estrofa más a la canción.



Con las TIC

Escucho la canción de Pimpón en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=fB1bnxKg2Oo. **Aprendo** el ritmo de la música y **observo** los gestos que me ayudarán a exponer la canción.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico las intenciones que tienen las personas cuando hablan?			
¿Organizo la información antes de hablar?			
¿Uso gestos y mímica para dar mayor énfasis a lo que digo?			
¿Identifico mis fortalezas y debilidades en mi exposición oral?			

Llegan las noticias

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** las siguientes escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. / Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, sinonimia-antonimia y contextualización.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Marco** con una cruz la oración que expresa el propósito que tengo para leer una noticia.

Leo para:	
	Estar informado sobre las cosas que pasan en mi ciudad.
	Hacer lo mismo que hacen mis padres.
	Divertirme con los chistes.

Tipo de texto

3. **Coloco** una X en el texto que pienso es una noticia.







¿QUÉ ES LA NOTICIA?

La noticia es un texto que permite que las personas conozcan los sucesos novedosos, recientes o fuera de lo común que han ocurrido en una comunidad. Las noticias se caracterizan por ser veraces, es decir, son acontecimientos o hechos reales y posibles de verificar. Existen diferentes tipos de noticias: deportivas, políticas, culturales, económicas, del mundo, del país, etc.

Glosario

suceso. Cosa que sucede, especialmente cuando tiene alguna importancia.

En equipo

Analizamos varios periódicos y **escogemos** tres noticias deportivas y tres culturales. **Presentamos** las noticias a nuestros compañeros y compañeras.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos establecer el propósito de la lectura, relectura y relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. / Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos y cuadros.

LECTURA

4. **Leo** la siguiente noticia y **analizo** su estructura.

Título: Lo más llamativo de la noticia.

Subtítulo: Idea más importante de la noticia.

Localidad "La Esperanza", 12 de febrero de 2016

Niños y niñas al rescate

Brigada de niños y niñas busca un hogar para los animales sin casa.

En la escuela 6 de diciembre una brigada de niños y niñas se encarga de buscar familia a los perros y gatos que no tienen dueño en la comunidad.

En una entrevista, la jefa de la brigada, Rocío Bastidas, sostiene que: "La idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito. La iniciativa ha sido bien acogida por el barrio y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

Cuerpo: Redacción de la noticia. Responde a: ¿Quién? ¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Conclusión: Idea que concluye la noticia.

POSLECTURA

5. **Contesto** las preguntas sobre la noticia.

- ¿De qué habla la noticia? ______________________________
____
- ¿Qué ocurrió? ______________________________
____
- ¿Dónde ocurrió? ______________________________
____
- ¿Por qué ocurrió? ______________________________
____

Tarea

Escojo una noticia del periódico de mi ciudad. **Recorto** el artículo, lo **pego** en mi cuaderno y **señalo** las partes que tiene la noticia.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. / Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo.

6. **Leo** la siguiente noticia y **contesto** las preguntas.

El Observador

12 de marzo de 2010

¡SOLIDARIDAD!

El pasado 19 de octubre, los equipo infantiles de fútbol “Los Cascaritas” y “Los Goleadores” apoyaron a las víctimas de cáncer de mama con un partido amistoso.

La cancha del colegio 24 de Mayo, donde se disputó el encuentro, se llenó para la ocasión. Las organizadoras, María Tipán y Rosa Quishpe, planificaron y buscaron los apoyos necesarios para llevar a cabo esta iniciativa. Hoy están felices, pues la recaudación rebasó las expectativas. Están muy agradecidas por la solidaridad de los vecinos del barrio La Alegría. Para ellas, lo más importante es incentivar a que las mujeres se hagan chequeos con frecuencia.



- ¿Qué intención tiene esta noticia? ______________________
- ¿Por qué creo que se realizó el partido de fútbol? ______________________
- ¿Quiénes creo apoyaron esta iniciativa? ______________________
- ¿Por qué están agradecido los vecinos del barrio? ______________________
- ¿A quienes afecta el cáncer de mama? ______________________

En equipo

En grupos de tres **averiguamos** información sobre el cáncer de mama y la **presentamos** a la clase.

7. **Leo** la noticia.

El Tiempo de Piedra

EL MATUTINO JURÁSICO

Una bacteria amenaza de muerte al Estegosaurus

¡ Salvemos al estegosaurio!

por Carlos Darwin

Un grupo de científicos neandertales investigan las causas de la enfermedad del estegosaurio. Estas les han conducido al hallazgo de una bacteria llamada "plagadura" que se encuentra en las hojas de los helechos, alimento preferido de estos dinosaurios. Esta, al ponerse en contacto con la saliva, se transforma en un veneno mortal.

El Dr. Piedrisalitre, director del grupo de investigación, sostiene que el origen de la bacteria que amenaza la vida del estegosaurio, es la contaminación del medio ambiente. Las causas de la contaminación serían:

- La serie de desechos que comienzan a aparecer; los expertos los llaman "basura". Esta basura tiene un olor repugnante que da dolor de cabeza y es el lugar propicio para la propagación de moscas e insectos que transportan la bacteria plagadura.
- El sistema de lavar las pieles de animales en los ríos, utilizando una sustancia nueva en el mercado llamada "detergente". Esta sustancia produce espuma y limpia las pieles, pero ensucia el agua que nutre a los árboles que son el alimento de los dinosaurios.

Los miembros de la agrupación EcoVerde alertan a los neandertales sobre el peligro de una epidemia que acabaría con la vida de los pocos estegosaurus que existen.

¿Quién es el estegosaurio?

- Es uno de los dinosaurios más conocido, que habita en el período Jurásico.
- Su nombre significa "lagarto con tejado".
- Mide hasta 9 metros y llega a pesar hasta 2 toneladas.
- Las placas que tiene en la espalda le sirven como un instrumento termorregulador.
- Su alimento favorito son los helechos.



Última hora: La rueda, ¿nos sorprenderá?

El conocido inventor Troglodito Spondylus presentó su invento: la rueda. Esta es un disco pentagonal que gira sobre un eje y que facilitaría el transporte de carga pesada a mayor velocidad, liberando de este trabajo a los hombres. Según Spondylus, la rueda podría convertirse en parte central de la vida de los neandertales. Sin embargo, los miembros de la Sociedad de Inventores Prehistóricos no se ponen de acuerdo. El doctor Spondylus indica que aún faltan estudios y que esperará unos cien años para presentar su invento.



DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, sinonimia-antonimia y contextualización.

8. **Pinto** el recuadro que indica qué tipo de noticia es *Salvemos al estegosaurio.*

noticia política | noticia deportiva | noticia científica

9. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el título de la noticia es *Salvemos al estegosaurio.*?

- ¿Qué harías para salvar al estegosaurio? ¿Por qué?

10. **Escribo** cuatro oraciones sobre lo que informa la noticia.

11. **Uno** con una línea la palabra con su significado.

contaminación

extinción

Ir en contra de las costumbres y creencias de otras personas.

Hacer que cese el fuego.

Dañar las condiciones normales de la naturaleza con productos químicos.

Hacer que las cosas se acaben o desaparezcan para siempre.

12. **Observo** la rueda de cinco lados (pentagonal) de la prehistoria y con mis compañeros y compañeras **encontramos** la diferencia con la rueda actual. **Presentamos** nuestra reflexión a la clase.



13. Leo la siguiente noticia.

EL CLARÍN

EL DIARIO DE TODOS

¡EXTRAORDINARIO RESCATE!



NIÑO ARRIESGA SU VIDA POR SALVAR A SU PERRO

La mañana del martes 13, Damián Castro no tuvo el menor reparo en lanzarse dentro de un pozo de agua de más de un metro para salvar a su perro.

El pozo estaba en desuso desde hace más de veinte años y la tapa que lo cubría estaba podrida. Damián y su perro Chocolate estaban jugando cuando, de repente, el lugar donde estaba parado Chocolate cedió y el perro cayó dentro del pozo. Su amo enseguida fue tras él y lo rescató. Este caso no es más que otra demostración del amor que existe entre los niños y sus mascotas.

Damián es alumno de la escuela Simón Bolívar que está situada en la calle Pedro Carpio N° 128 y Napo de esta ciudad. Está en 3er año de Educación Básica, en la clase de don Ramón.

14. Parafraseo la noticia siguiendo este esquema:

¿De qué se trata la noticia? → ¿Qué sucedió? → ¿Por qué?

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

15. Coloco una X en el gráfico que representa cómo fue rescatado el perro de Damián.







16. Respondo.

- ¿Por qué el subtítulo de la noticia dice "Extraordinario rescate"?

17. Encuentro el significado de la palabra desuso. **Sigo** los pasos:

Leo la palabra en la oración de la lectura. El texto dice:
"El pozo estaba en desuso desde hace más de veinte años..."

Separo la palabra en sus partes: des + uso

Busco palabras conocidas que tengan la partícula des–. Ejemplo: despeinar, despintar, desvestir,...

Busco el significado de esas palabras e infiero el significado de esta partícula:



despintado → que no tiene pintura



desvestido → que no tiene vestido



despeinar → desarreglar lo peinado

Concluyo que la partícula des– indica una acción contraria al significado de la palabra raíz.

Entonces, desuso significa "que no se usa"

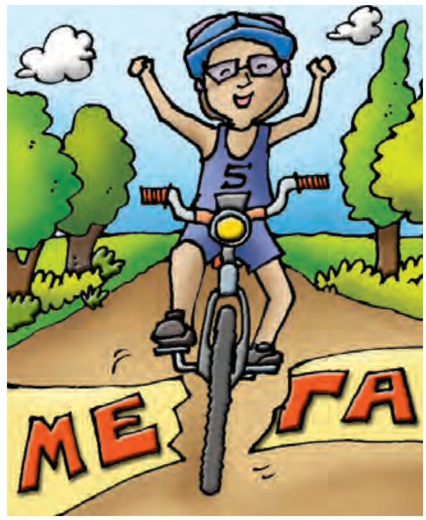
Utilizo este proceso para encontrar el significado de otras palabras desconocidas, que están formadas con la partícula des–.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

COMPARTO NOTICIAS DE MI ESCUELA

18. Busco acontecimientos que sean noticia en mi escuela. Estos gráficos muestran algunos hechos que pudieron ocurrir.





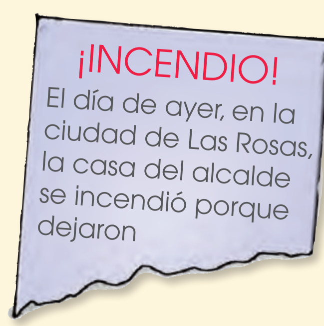


SIGO LOS PASOS



- **Tomo** una hoja y **escribo** oraciones que respondan a estas preguntas claves:

¿Qué pasó?	¿Cuándo?
¿Por qué?	¿Quién o quiénes intervinieron?
¿Dónde?	
¿Cómo terminó?	



- **Escribo** la noticia utilizando las oraciones anteriores.
- **Pienso** en un título que invite a leer la noticia. Lo escribo en letras grandes.
- Luego de corregir el borrador, lo **copio** en una cartulina.
- **Ilustro** mi noticia con dibujos o fotos que sean pertinentes. Puedo también adornarla con otros materiales para hacerla más llamativa.

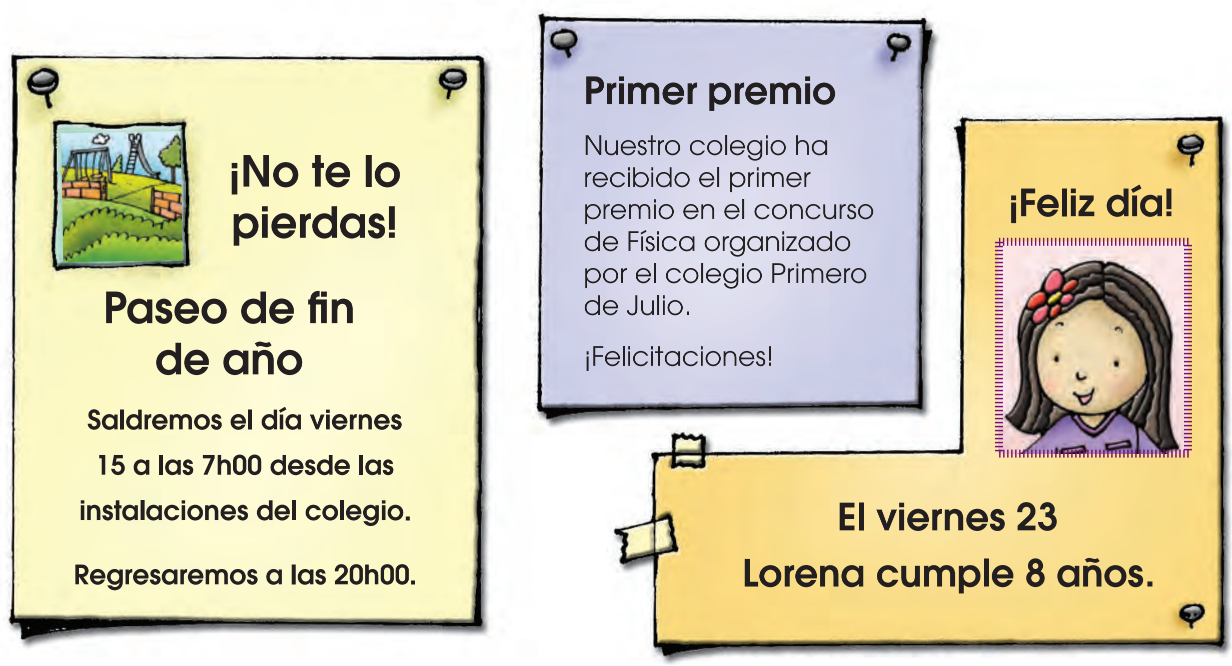


19. Cuando todos y todas tengamos las noticias, las **leemos** en clase y luego las **organizamos** en un periódico mural, como el del modelo.



20. **Presentamos** nuestras noticias a toda la escuela.

21. Podemos realizar un periódico con las noticias de nuestra clase o de toda la escuela.



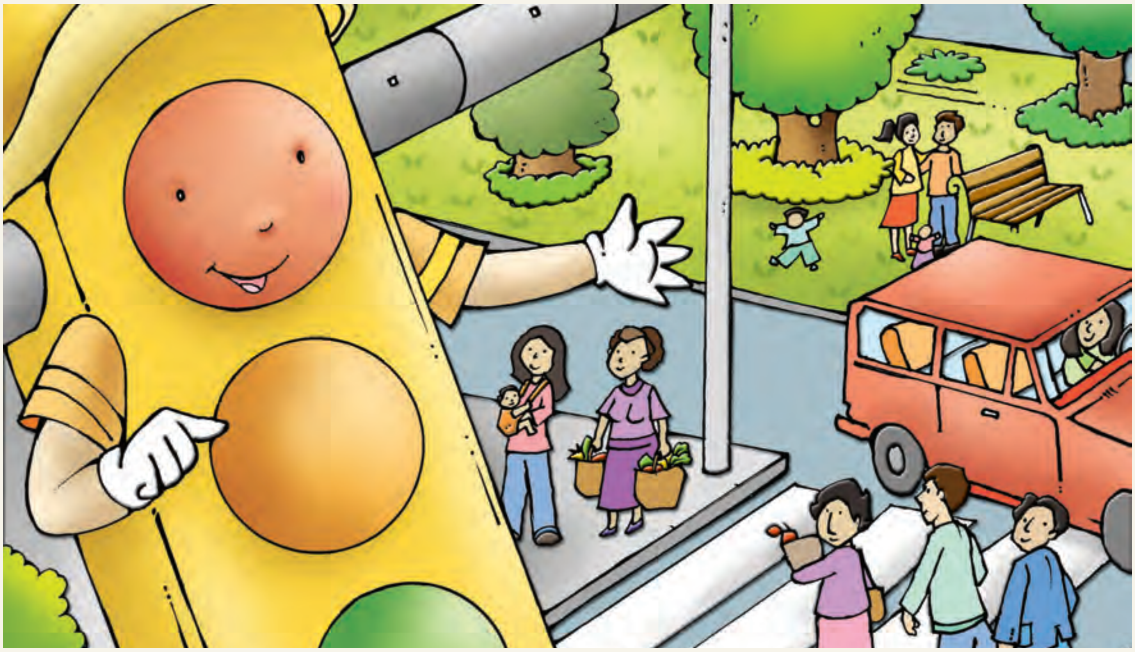
Tarea

Realizo un albúm con las noticias de mi familia.

22. Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. **Invito** a una amiga o amigo para leerlo juntos.

El semáforo de mi barrio

Fernando Alonso (Adaptación)



El semáforo del barrio era muy raro. ¡Era el semáforo más raro del mundo! Un buen día apareció en la calle. Nunca se supo quién lo había puesto allí.

Como hacía falta, nadie se preocupó por hacer preguntas. Todos estaban muy contentos.

Gracias al semáforo, los niños cruzaban tranquilamente la calle para ir a la escuela. También los abuelos podían ir sin miedo al parque. El semáforo nuevo y reluciente echó una mirada a la derecha, una mirada a la izquierda, y se dijo:

—Para empezar, no está mal este barrio.

Y comenzó su trabajo. Encendía sus luces: roja, amarilla y verde, como le habían enseñado en la escuela de semáforos.

Cuando encendía la luz roja, todos se paraban. Encendía la luz verde y se ponía en marcha la circulación. ¡Era divertido el trabajo del semáforo!

DESTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos establecer el propósito de la lectura, relectura y relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Las locuras del semáforo

Pasó el tiempo y el semáforo seguía en aquel barrio.
Siempre estaba pensando:

—¡Ya es hora de que me trasladen al centro de la ciudad!

Pero su sueño nunca se cumplía.

Por eso, el semáforo del barrio se volvió malo y orgulloso y comenzó a abusar de su autoridad.

Cuando le apetecía, encendía la luz roja y todos los autos tenían que detenerse. Encendía la luz verde y los peatones se ponían a cruzar la calle. Y cuando estaban en medio… encendía de prisa la luz roja, y todos tenían que correr para no ser atropellados por los autos. Entonces se reía para sus adentros con una risa malvada.





Una mañana se presentaron los obreros de la municipalidad. Sacaron martillos, destornilladores, alicates... y dijeron:

—Este ya no va a gastar más bromas con las luces.

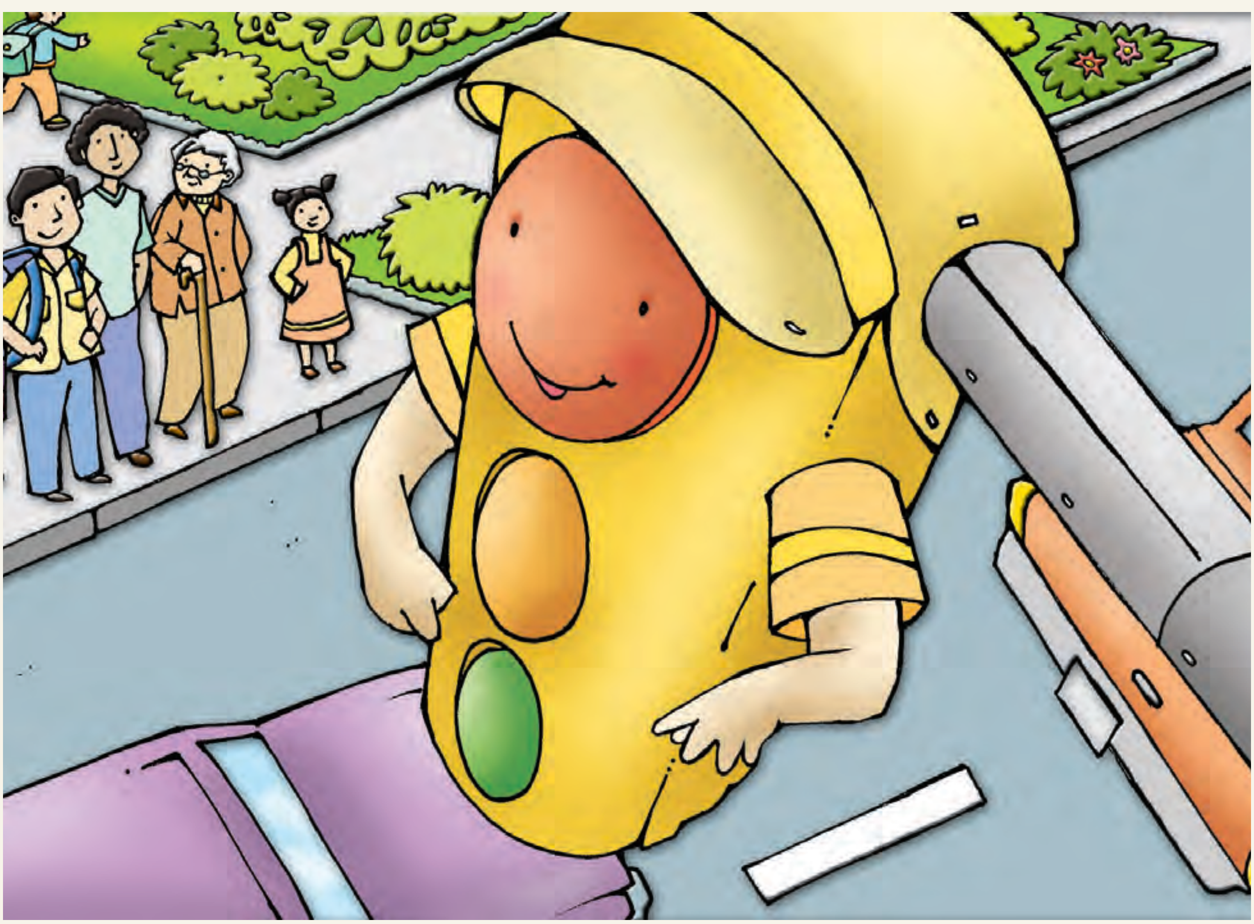
Al semáforo no debía hacerle mucha gracia, porque encendía todas las luces al mismo tiempo y gritaba:

—¡No hay derecho! ¡Esto no se le hace a una autoridad de la municipalidad!

Un gran cambio

Desde aquel día, el semáforo cambió por completo. Había comprendido que estaba allí para ayudar a los demás. Para que la vida fuera más sencilla en la ciudad. Para que todos estuvieran contentos.

Cada día le gustaba más el barrio. Ahora conocía a todos sus habitantes. Cuando llegaba algún anciano,enseguida encendía la luz roja para que se detuvieran los carros, y cuando las señoras volvían del mercado, cargadas de las compras, el semáforo les ayudaba con su luz a cruzar la calle, y a la salida de la escuela, no encendía la luz verde hasta que había cruzado el último niño.

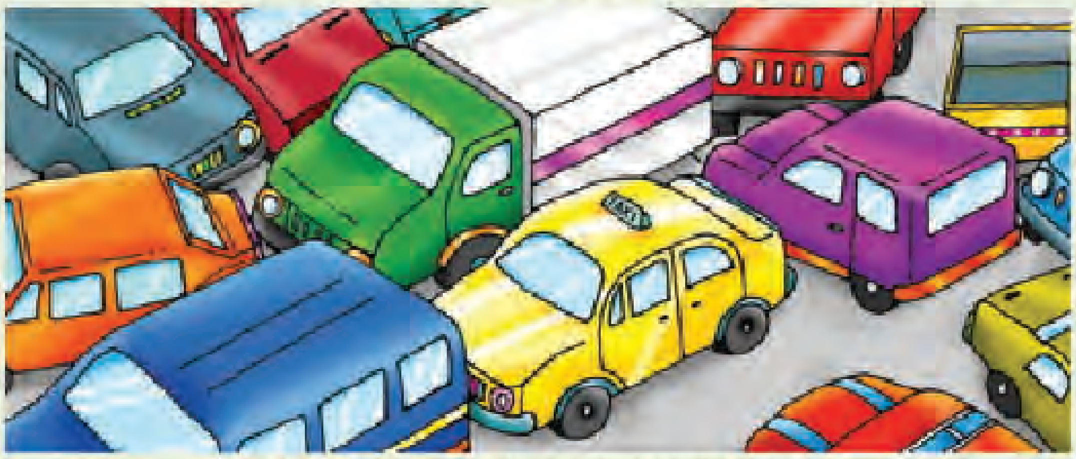


23. Leo y **conversa** con mis compañeros y compañeras sobre la noticia.

Lunes 27 de mayo de 2005 | **EL DIARIO** | Sección **B** LA CiUDAD

La noticia al día

EL MAYOR EMBOTELLAMIENTO DE LA HISTORIA



Una foto aérea del embotellamiento en la ciudad de Ambato.

¿Dónde sucedió? → En la ciudad de Ambato

¿Qué pasó? → el mayor embotellamiento de la historia

¿Cuándo sucedió? → el pasado sábado 25 de mayo.

¿Por qué? → Todos los semáforos del centro de la ciudad se volvieron locos de repente, por un corte de energía eléctrica.

¿Quiénes intervinieron? → bomberos y de las grúas

En la ciudad de Ambato aconteció el mayor embotellamiento de la historia el pasado sábado 25 de mayo.

Todos los semáforos del centro de la ciudad se volvieron locos de repente, por un corte de energía eléctrica. Millares de carros quedaron atrapados sin ninguna posibilidad de salir del gigantesco embotellamiento, que duró más de doce horas. Algunos automovilistas abandonaron sus carros en medio de la calle y se fueron a dormir.

Gracias al trabajo de los bomberos y de las grúas se pudo volver a la normalidad.

DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

24. Pinto las palabras con las que puedo reemplazar las palabras destacadas.

embotellamiento	botellón	atolladero	atropellamiento
	bombona	atasco	inmovilización
aconteció	cumplió	sucedió	aumentó
	ocurrió	realizó	pasó

25. Organizo los hechos de la noticia en el siguiente gráfico.

1.

2.

3.

26. Señalo la razón por la que los automovilistas abandonaron sus carros en medio de la calle. **Argumento** mi decisión.

- Estaban enfadados y querían ir a sus casas. ☐
- No desearon pasar la noche en sus carros. ☐
- No sabían qué iba a ocurrir. ☐

27 Escribo cómo terminó la noticia.

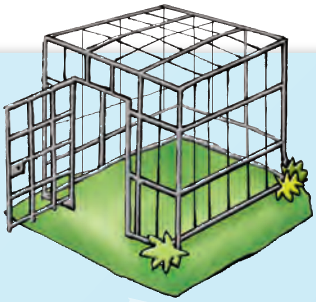
DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

28. **Leo** los siguientes pasos y, en mi cuaderno, **redacto** una noticia.

a. **Recojo** los datos utilizando las preguntas claves:

¿Qué pasó?	¿Cuándo?	¿Por qué?
¿Quiénes lo atraparon?	¿Dónde?	¿Cómo?

Ejemplo:



- **¿Qué pasó?** Escribo el suceso, objeto de la noticia.
  Un gorila se escapó del zoológico y aterrorizó a la población.
- **¿Por qué** sucedió? Escribo los antecedentes de los hechos.
  Los guardias olvidaron cerrar la puerta de la jaula.



- **¿Dónde** sucedió? Escribo oraciones que explican el lugar de los hechos. **¿Cuándo** sucedió? Escribo oraciones que explican el momento de los hechos.
  En la ciudad de Palmeras Grandes. El domingo por la noche.
- Escribo **quiénes** intervinieron y **cómo** resolvieron el problema.
  Los bomberos atraparon al gorila, utilizando una gran red.



b. **Pienso** en un título que invite a leer la noticia y **escribo** oraciones que resuman los datos importantes: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, etc., o lo que quiero destacar. Ejemplo:

UN GORILA SE ESCAPÓ Y ATERRORIZÓ A LA POBLACIÓN

Valientes bomberos lo atraparon y lo devolvieron al zoológico sano y salvo.

29. Con estos datos, **redacto** en mi cuaderno la noticia completa. La **presento** a mi maestro o maestra para corregirla juntos.

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

ME EJERCITO: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SU SIGNIFICADO

30. Escribo la palabra que engloba a las palabras de cada fila.

Ejemplo: carro – camión – bicicleta – tren ▶ Medios de transporte

falda – pantalón – camisa – medias – blusa ▶ ______

colibrí – paloma – gallina – águila - cóndor ▶ ______

31. Reemplazo las palabras resaltadas por la palabra que las engloba.

María guarda sus **muñecas, osos de peluche, carritos, pelotas, y sogas para saltar** en un baúl.	Raúl aprendió a dibujar **círculos, triángulos, cuadrados y rombos** en su clase de geometría.

32. Escribo las palabras que corresponden a aquella que las engloba.

Ejemplo: Útiles escolares: lápiz, cuaderno, borrador, tijera

- Herramientas de labranza: ______
- Herramientas de costura: ______
- Materiales de construcción: ______
- Legumbres: ______

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sigo el proceso para leer?			
¿Organizo la información del texto en gráficos?			
¿Uso diferentes estrategias para descubrir el significado de las palabras?			
¿Identifico las ideas más relevantes de las noticias con la ayuda de las preguntas: quién, que pasó, dónde, cuándo, por qué?			

ESCRITURA

¡A escribir cartas!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. Observo las siguientes escenas.

Una niña quiere expresarle a su abuelita enferma su deseo de que pronto se sane. ¿Qué puede hacer?



La niña piensa en el tipo de texto que puede utilizar para comunicarse con su abuelita.





Decide el tipo de texto pertinente.



DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.

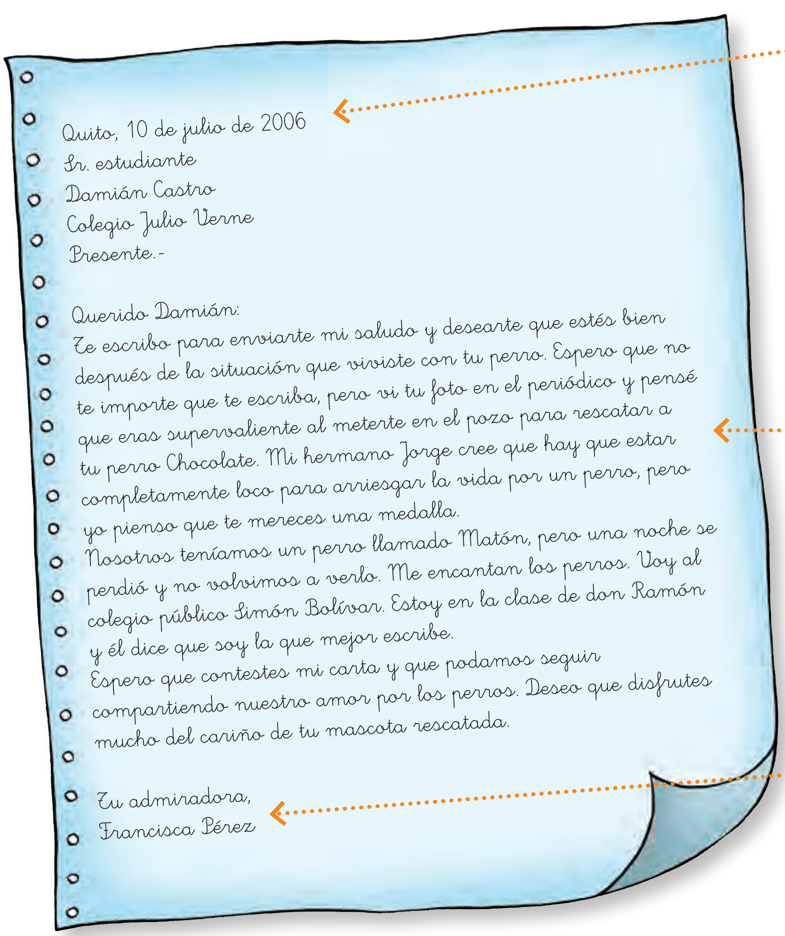
SIGO EL PROCESO

Planificación. Averiguo las características de la carta.

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** oralmente tres preguntas cuyas respuestas estén en la misma lectura.

> Una carta es un mensaje escrito que se usa para comunicarse a la distancia. Las cartas se clasifican según los destinatarios y las intenciones. Por el estilo, podemos decir que hay dos tipos de carta: las formales, que utilizan un lenguaje estándar, y las familiares, que utilizan un lenguaje coloquial. Actualmente, la forma más rápida de enviar una carta es por el correo electrónico.

3. **Observo** la estructura que tiene una carta.



Quito, 10 de julio de 2006
Sr. estudiante
Damián Castro
Colegio Julio Verne
Presente.-

Querido Damián:
Te escribo para enviarte mi saludo y desearte que estés bien después de la situación que viviste con tu perro. Espero que no te importe que te escriba, pero vi tu foto en el periódico y pensé que eras supervaliente al meterte en el pozo para rescatar a tu perro Chocolate. Mi hermano Jorge cree que hay que estar completamente loco para arriesgar la vida por un perro, pero yo pienso que te mereces una medalla.
Nosotros teníamos un perro llamado Matón, pero una noche se perdió y no volvimos a verlo. Me encantan los perros. Voy al colegio público Simón Bolívar. Estoy en la clase de don Ramón y él dice que soy la que mejor escribe.
Espero que contestes mi carta y que podamos seguir compartiendo nuestro amor por los perros. Deseo que disfrutes mucho del cariño de tu mascota rescatada.

Tu admiradora,
Francisca Pérez

Encabezado

Lugar y fecha
Datos de destinatario
Fórmula de inicio

Cuerpo

Saludo
Mensaje
Despedida

Cierre

Fórmula de cierre
Firma

DESTREZAS: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos. / Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.



4. Leo la carta que Francisca escribe a Damián.



Quito, 10 de julio de 2006
Sr. estudiante
Damián Castro
Colegio Julio Verne
Presente.-

Querido Damián:
Te escribo para enviarte mi saludo y desearte que estés bien después de la situación que viviste con tu perro. Espero que no te importe que te escriba, pero vi tu foto en el periódico y pensé que eras supervaliente al meterte en el pozo para rescatar a tu perro Chocolate. Mi hermano Jorge cree que hay que estar completamente loco para arriesgar la vida por un perro, pero yo pienso que te mereces una medalla.
Nosotros teníamos un perro llamado Matón, pero una noche se perdió y no volvimos a verlo. Me encantan los perros. Voy al colegio público Simón Bolívar. Estoy en la clase de don Ramón y él dice que soy la que mejor escribe. Espero que contestes mi carta y que podamos seguir compartiendo nuestro amor por los perros. Deseo que disfrutes mucho del cariño de tu mascota rescatada.

Tu admiradora,
Francisca Pérez

5. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** la razón que tuvo Francisca para escribir la carta a Damián.

___

b. ¿Qué le motivó a escribir la carta? ___

___

c. ¿Qué hubiera hecho yo? ¿Por qué? ___

___

d. **Escribo** las palabras que usa Francisca para expresar sus sentimientos.

___

e. **Escribo** las palabras que usa Francisca para expresar gratitud.

___

6. **Leo** las referencias que deben ir en el sobre para enviar la carta y **escribo** cuáles son.





Datos del destinatario

Datos del remitente

7. **Leo** el siguiente cuento. En parejas, **discutimos** y **encontramos** una razón para escribir a uno de los personajes.

Cuando la rana y la culebra jugaron juntas

Cuento africano

Un día, Cric-cric, el hijo de la señora rana, salió de paseo y se encontró con un ser que hasta ese momento no había conocido.

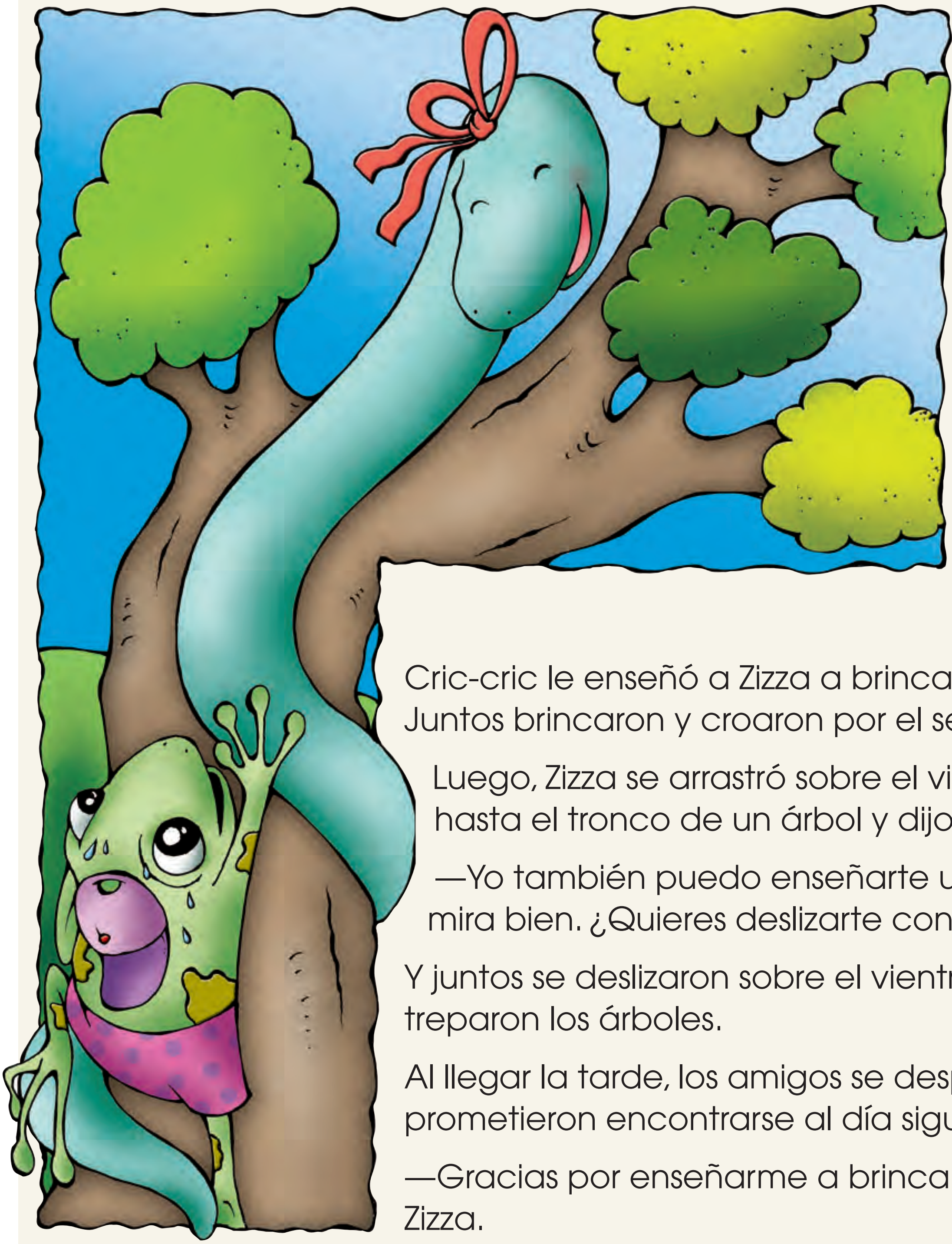
—¿Cómo te llamas? ¿Qué haces acostada en el sendero? —le preguntó curioso.

El animalito se enroscó, desenroscó y respondió:
—Me llamo Zizza y soy una niña culebra. Me estoy calentando al sol porque mi sangre es fría. Y tú, ¿quién eres? ¿Cómo te llamas?
—Yo soy Cric-cric, un niño rana. ¿Quieres jugar conmigo?

—¿Qué juegos conoces? —preguntó Zizza.

—¡Este! —dijo Cric-cric y dio un gran brinco en el aire—. ¿Quieres que te enseñe?





Cric-cric le enseñó a Zizza a brincar y a croar. Juntos brincaron y croaron por el sendero.

Luego, Zizza se arrastró sobre el vientre hasta el tronco de un árbol y dijo:

—Yo también puedo enseñarte un juego, mira bien. ¿Quieres deslizarte conmigo?

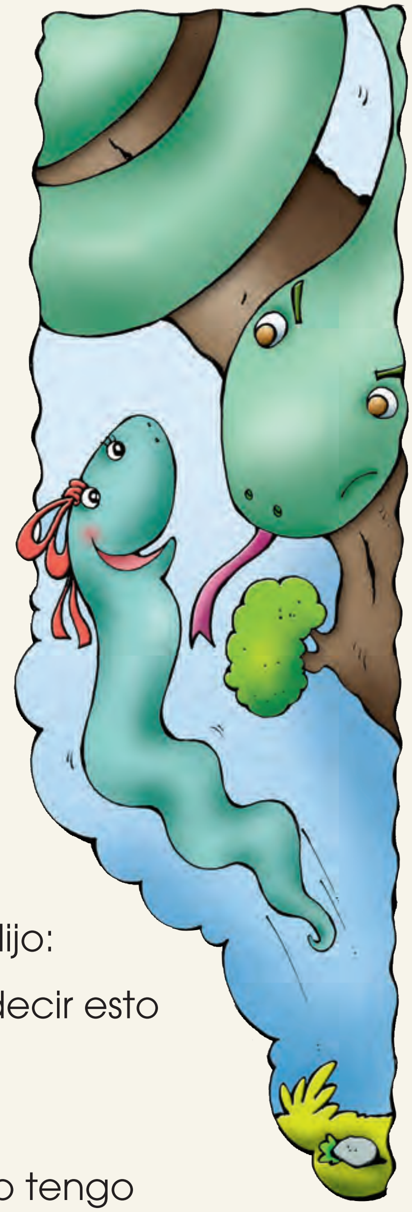
Y juntos se deslizaron sobre el vientre y treparon los árboles.

Al llegar la tarde, los amigos se despidieron y prometieron encontrarse al día siguiente.

—Gracias por enseñarme a brincar —dijo Zizza.

—Gracias por enseñarme a trepar a los árboles —dijo Cric-cric. Cada cual se fue a su casa, la una saltando y el otro arrastrándose.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer! —dijo Cric-cric y se arrastró sobre su vientre.
—¿Dónde aprendiste a hacer eso? —preguntó su madre.



—Me lo enseñó mi nueva amiga Zizza, ¡una niña culebra! Y también me enseñó a trepar a los árboles.

La mamá, preocupada, le dijo: —No me gusta que seas amigo de una culebra. ¿No sabes que muchas culebras comen ranas como tú?

Cuando Zizza llegó a su casa brincó delante de su madre.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer!

—¿Quién te enseñó a hacer eso?
—le preguntó su madre extrañada.

—Mi nuevo amigo Cric-cric, un niño rana. Y también me enseñó a croar —dijo Zizza haciendo unos ruidos extraños.

—¡Qué tontería! Las ranas y las culebras no pueden ser amigas —dijo su mamá.

Al día siguiente, Cric-cric encontró a Zizza y le dijo:

—Mi mamá dijo que tú podías comerme. —Al decir esto dio tres saltos para atrás.

Zizza sonrió y dijo:



—Yo como solo cuando tengo hambre, pero nunca a mis amigos.

Así fue cómo empezó una divertida amistad. Unas veces los dos brincaban y croaban, otras veces los dos se arrastraban y subían a los árboles, y en otras ocasiones cada uno hacía lo que quería, pero siempre seguían siendo amigos.

DESTINATARIO Y PROPÓSITO

8. **Elijo** a quién voy a escribir: a Cri-cri, a Zizza, a la mamá de Cri-cri, a la mamá de Zizza, o bien una carta de Zizza a Cri-cri o de Cri-cri a Zizza.

9. Una vez que decidimos a quién escribir, con la guía del docente y mediante una lluvia de ideas, **escribimos** todas las ideas que queremos expresar en la carta.

Ziza escribe una carta a Cri-cri.
El propósito de la carta es despedirse de su amiga.

Las serpientes viven solas

conversemos por carta

debo alejarme

comemos ranas



te mando un abrazo

Viviré en la selva

Te voy a comer

nuestras mamás tenían razón

10. **Ordeno** estas ideas y, una a una, las voy **enriqueciendo**.

Ejemplo:

debo alejarme

Sabes Cri-cri que *debo alejarme*. Desde que nacemos, *las serpientes vivimos solas*. Parece difícil, pero estamos preparadas para sobrevivir sin el cuidado de nuestras mamás.

nuestras mamás tenían razón

Las serpientes somos animales determinados por la naturaleza. *Nuestras mamás tenían razón* de que no podemos ser amigas, porque algún día cuando tenga hambre y estés cerca, *te voy a comer*…

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales,lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.

11. **Sigo** la estructura de la carta y **registro** las ideas que desarrollé.

Lugar y fecha: Ciudades: Loja, Quito, Ambato, Manta,… El día: 1, 2, 3, 4… El mes: enero, abril, mayo… El año: 2016, 2017, …	
¿A quién escribo? Señora - Señorita	
Saludo Querida Estimada ¿Cómo estás?... ¿Cómo está?... Espero que te encuentres bien… Es un gusto saludarle desde…	
Cuerpo ¿Con qué idea comienzo? ¿Con qué idea continúo? ¿Luego qué más digo? ¿Con qué idea termino?	
Despedida Disfruta de… Espero que nos escribamos… Sigue adelante…	
Firma	

DESTREZA: Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran; narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos.

12. Redacto el primer borrador de mi carta.





USO DE LA MAYÚSCULA

Para recordar

Se escriben con mayúsculas los nombres propios de personas, animales, lugares e instituciones, porque son únicos e irrepetibles. Por ejemplo: Inés, Ecuador, barrio Cumanda....

13. Leo el siguiente diálogo.

—Yo me llamo Ana, ¿y tú?

—Yo me llamo dinosaurio.

—¡Ese no es un nombre!

—Así se llamaron mi papá, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos,…

—No. Debes tener un nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás.

—Ah…, entonces mi nombre es Roco.



14. Coloreo las palabras que representan seres a los que les puedo poner un nombre.

Personas	niño	hombre	mujer
Animales	gato	perro	elefante
Cosas	patineta	helado	casa

15. Uno con una línea el dibujo con el nombre que podría tener.





Juan

Huesos

Isabel

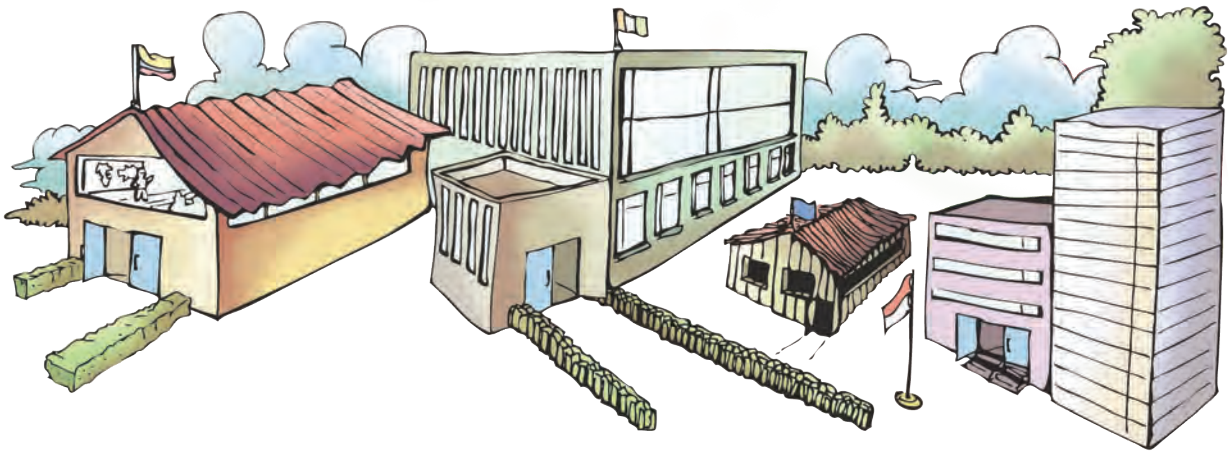
José





DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tiene dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

16. **Observo** el gráfico. **Elijo** una escuela y **pienso** en un nombre que la diferencie de las demás; es decir, en un nombre propio.



17. **Escribo** el nombre de mi escuela.

18. **Escribo** el nombre de mi ciudad, que es única e irrepetible.

19. **Leo** los nombres del recuadro. **Escribo** solamente aquellos que deben escribirse con mayúsculas.

guayaquil • juego • maría
pantalón • isabel • rex
pepe • loja • nariz • perro
escuela la libertad • farmacia

20. **Completo** el cuadro con los ejemplos.

Se escriben siempre con mayúscula	
Regla	Ejemplo
Los nombres propios de personas.	
Los nombres propios de animales.	
Los nombres propios de lugares.	
Los nombres propios de instituciones.	

Para recordar

Los sustantivos son singulares cuando nombran a un solo ser u objeto, y son plurales cuando nombran a más de uno.

21. **Clasifico** las palabras que nombran los dibujos,según el número.



Singular	
Plural	

Para recordar

Los plurales de casi todos los sustantivos que están en singular se forman añadiendo al final s o esEjemplos: lobo – lobos; árbol – árboles.

22. **Escribo** los plurales de las palabras añadiendo s o es donde corresponda.

mesa		carro		ratón	
león		rey		pera	
mano		llave		cuy	

Para recordar

Hay sustantivos que tienen la misma forma en singular y en plural.

23. Escribo el plural de las palabras.

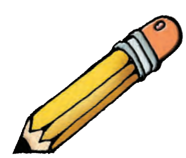
el tenis		el paréntesis	
el jueves		el cumpleaños	

Para recordar

Los plurales de los sustantivos que terminan en **z** en singular se forman reemplazando la **z** por **c** y añadiendo **es**. Ejemplo: la raíz – las raíc**es**.

24. Escribo el plural de los nombres de los dibujos.









Para recordar

Los plurales de los sustantivos singulares que terminan en sílaba acentuada y en **s** se forman añadiendo **es**. Ejemplo: el compás – los compas**es**.

25. Escribo el plural de las palabras.

bus		país	
res		dios	

Para recordar

Algunos sustantivos pueden utilizarse en singular o en plural, y ambos son correctos. Ejemplo: el pantalón – los pantalon**es**.

26. **Escribo** el plural de las palabras.

tijera		escalera	
pinza		tenaza	

Para recordar

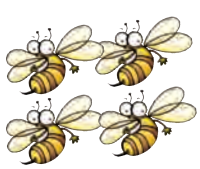
Algunos sustantivos nombran al conjunto de seres u objetos de una misma clase, pero se escriben en singular. Ejemplo: el público. A este tipo de sustantivos se los llama "colectivos"

27. **Escribo** los sustantivos colectivos. **Elijo** las palabras del recuadro.

• bosque • biblioteca • rebaño • colmena







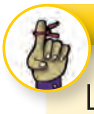


Para recordar

Algunos sustantivos solo se usan en singular y otros solo en plural.

28. **Escribo** el, la, los, las para reconocer si los sustantivos se usan en singular o en plural.

	sed		comestibles		salud
	sur		cosquillas		víveres



Para recordar

Las palabras se separan en sílabas cuando, por motivos de espacio, no caben en un renglón. Se utiliza un guión corto (**-**).

29. Leo el texto y **escribo** las palabras que están divididas.

Mi querido padre viaja constante-
mente por el mundo y visita en
un día, dos ciudades. Me encanta
escuchar sus cuentos de sus pro-
pios labios. Mi hermanita peque-
ña, Luisa, se queda dormida con
sus historias.



30. Completo la oración con la palabra que nombra el dibujo pero que no cabe en el renglón.



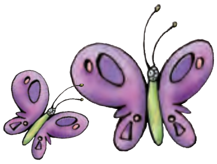
Los transportes que van por tierra y usan ruedas son ______ ______, bicicleta y bus.



Graham Bell fue un científico escocés que inventó el ______ ______, tratando de inventar un aparato para sordos.



Los transportes terrestres que circulan dentro de la ______ ______ tienen prohibido pitar.



En la región Amazónica existe una gran variedad de ______ ______, aves y reptiles.



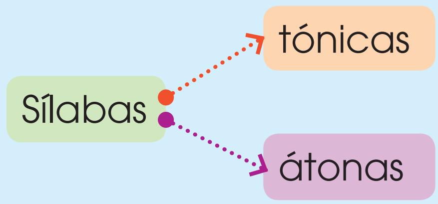
Las frutas cítricas que tienen mucha vitamina C son el ______ ______, la naranja, la toronja y la mandarina.

31. **Escribo** los nombres de los dibujos en la fila que corresponda, clasificándolos según el número de sílabas.



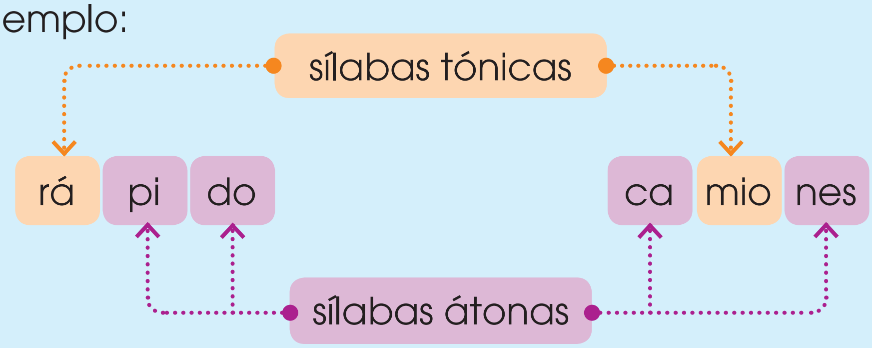
- Palabras con 1 sílaba:
- Palabras con 2 sílabas:
- Palabras con 3 sílabas:
- Palabras con 4 sílabas:
- Palabras con 5 sílabas:

32. **Leo** el siguiente texto y lo **copio** en mi cuaderno.



Las sílabas de una palabra pueden ser tónicas o átonas. La sílaba tónica suena más fuerte que las sílabas átonas, porque el acento recae sobre ella.

Ejemplo:





33. **Copio** estas palabras en mi cuaderno. Las **separo** en sílabas y **pinto** la que suena más fuerte.

Ejemplo: ciudad → ciu dad → ciu dad

rápido	doctor	directora	cabeza
abogado	museo	afiche	escuela
muchacho	señorita	alimento	silla
esquina	parque	navidad	mal
pequeña	calle	noticiero	madre

34. **Contesto**, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas clases de sílabas hay?
- ¿Cómo se llama la sílaba que suena más fuerte?
- ¿Cómo se llama la sílaba que no está acentuada?

20. **Redacto** el segundo borrador de mi carta.

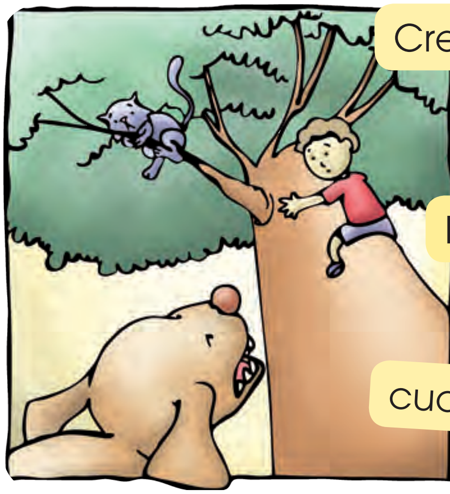
21. **Utilizo** esta lista de cotejo para autoevaluar mi texto.

	Indicadores	1era revisión	2da revisión	3era revisión
1.	¿Tiene la carta fecha?			
2.	¿Inicia la carta con un saludo y termina con una despedida?			
3.	¿Tiene un vocabulario preciso y variado?			
4.	¿Son las oraciones claras y comprensibles?			
5.	¿Utilizo el guion para dividir las palabras?			
6.	¿Utilizo correctamente el género y número de los sustantivos?			

22. **Realizamos**, con la ayuda de nuestro docente, una jornada de lectura de las cartas. **Invitamos** a nuestras familias. Luego podemos hacer un album con todas las cartas.

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.

23. Ordeno las frases y con ellas **escribo** una carta breve.



Creo que si alguien merece felicitaciones,

gatito Miau de los colmillos de Tarzán.

Has demostrado ser un niño muy valiente,

eres tú.

¡Felicitaciones!

cuando te trepaste al árbol para salvar a mi

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Escribo cartas con propósitos determinados ?			
¿Expreso mis ideas de manera clara y según la estructura de la carta?			
¿Utilizo la mayúscula al inicio de las oraciones y en nombres propios?			
¿Separo las palabras por sílabas cuando no hay espacio para escribirlas, en el renglón?			
¿Escribo los plurales de manera correcta?			
¿Identifico la sílaba tónica en diferentes palabras?			

LITERATURA

¡Vivan los cuentos!

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. **Observo** las imágenes de los cuentos de hadas y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura

2. **Observo** la portada y **realizo** las actividades.



a. **Escribo** lo que veo en la portada.

b. Con esta información, **escribo** de qué creo que trata la lectura.

c. ¿Qué información me da el título? **Escribo**.

3. **Observo** el gráfico e **imagino** un poder mágico de estos personajes y lo que harían con él.



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

4. **Leo** el cuento.

El zapatero y los duendes

Hermanos Grimm

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país mágico un humilde zapatero, tan pobre que llegó un día en que solo pudo reunir el dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos.

—No sé qué va a pasar con nosotros —decía a su mujer—. Si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte, ni siquiera podremos conseguir comida para un día más.

Cortó y preparó el cuero que había comprado, con la intención de terminar su trabajo al día siguiente, pues estaba ya muy cansado. Después de una noche tranquila, llegó el día y el zapatero se dispuso a comenzar su jornada laboral, cuando descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.

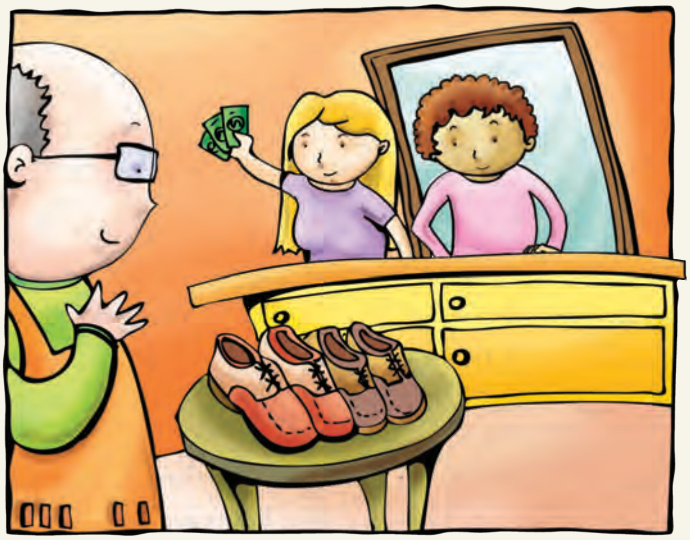


Estaban cosidos con tanto esmero, con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos. Tan bonitos eran que apenas los vio un caminante a través del escaparate, pagó más de su precio real por comprarlos.



El zapatero no cabía en sí de gozo y fue a contárselo a su mujer:

—Con este dinero, podré comprar cuero suficiente para hacer dos pares.





Como el día anterior, cortó los patrones y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.

De nuevo se repitió el prodigio y, por la mañana, había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. También esta vez hubo clientes dispuestos a pagar grandes sumas por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan exquisitos. Otra noche y otra más, siempre ocurría lo mismo: todo el cuero cortado que el zapatero dejaba en su taller, aparecía convertido en precioso calzado al día siguiente.

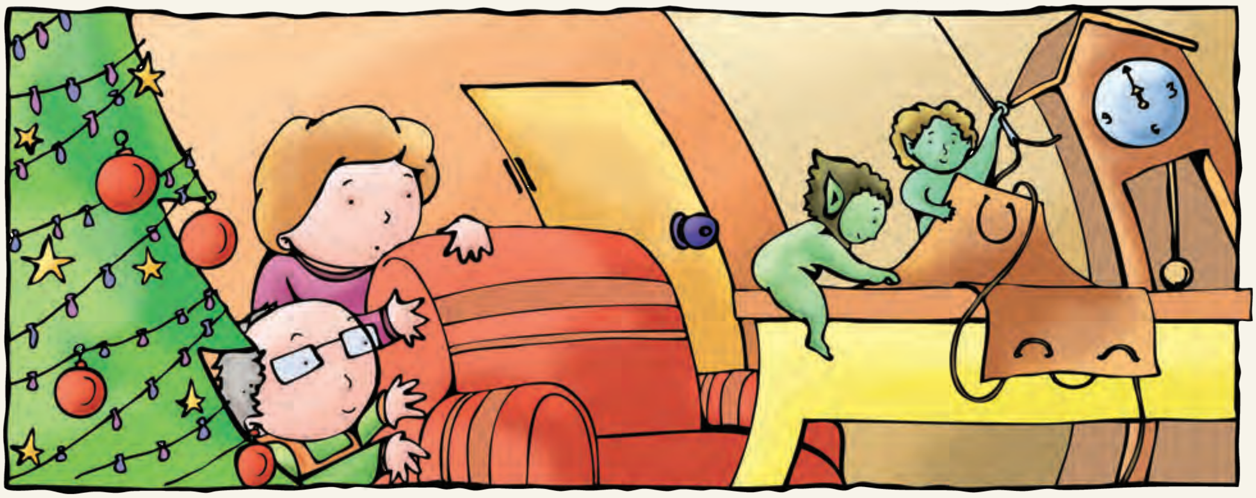


Pasó el tiempo.
La calidad de los zapatos del zapatero se hizo famosa y nunca le faltaban clientes en su tienda, ni monedas en su caja, ni comida en su mesa.

Ya se acercaba la Navidad, cuando comentó a su mujer:
—¿Qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera?

A ella le pareció buena la idea y esperaron agazapados detrás de un mueble a que llegara alguien.

Daban doce campanadas en el reloj, cuando dos pequeños duendes desnudos aparecieron súbitamente. Treparon por las patas de la mesa, alcanzaron su superficie y se pusieron a coser. La aguja corría, el hilo volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron al zapatero y su mujer estupefactos.





—¿Te fijaste que estos pequeños hombrecillos que vinieron estaban desnudos? Podríamos confeccionarles pequeñas ropitas para que no tengan frío —indicó al zapatero su mujer. Él coincidió con su esposa. Dejaron colocadas las prendas sobre la mesa en lugar de los patrones de cuero y, por la noche, se apostaron tras el mueble para ver cómo reaccionaban los duendes.



Dieron las doce campanadas y aparecieron los duendecillos. Al saltar sobre la mesa, se asombraron cuando vieron los trajes. Mas al comprobar que eran de su talla, se vistieron y cantaron: —¡Ya somos dos mozos guapos y elegantes! ¿Por qué seguir de zapateros como antes?— Y tal como habían venido, se fueron. Saltando y dando brincos, desaparecieron.



El zapatero y su mujer se sintieron complacidos al ver a los duendes felices. Y a pesar de que no volvieron más, como lo habían anunciado, nunca los olvidaron, pues jamás faltó trabajo, comida ni cosa alguna en la casa del zapatero remendón.

5. Completo este diagrama en grupo, con la información del cuento *El zapatero y los duendes*.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personajes principales

Personajes secundarios

Escenarios

Conflicto

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

Final

6. Narro el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

DESTREZAS: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. / Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados.

7. **Averiguo** quiénes fueron los hermanos Grimm y **escribo** los títulos de sus obras.

8. **Hago** una lista con los personajes del cuento y **copio** una parte de lo que dicen.

9. **Compruebo** si los personajes que no hablan en el cuento, son los mismos que registré en el esquema como personajes secundarios. **Escribo** una conclusión.

10. **Escribo** lo que creo que hubiera pasado si el zapatero y su mujer no confeccionaban ropa para los duendes.



11. Escribo lo que pienso de la actitud del zapatero y su mujer.

12. Numero las acciones de la narración en el orden en que transcurren en la historia.

- ( ) El zapatero y su mujer vieron a dos duendes que en un santiamén terminaron todo el trabajo.
- ( ) El zapatero estaba muy cansado, pero cortó y preparó el cuero para terminar el trabajo al día siguiente.
- ( ) El zapatero descubrió sobre su banco de trabajo cuatro zapatos cosidos y terminados.
- ( ) Los duendes se probaron los trajes y desaparecieron.
- ( ) El zapatero y su mujer dejaron las prendas de vestir sobre la mesa.
- ( ) El zapatero descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.

13. Reflexionamos en pequeños grupos sobre cómo hubiéramos reaccionado de haber estado en el lugar del zapatero y su mujer.

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

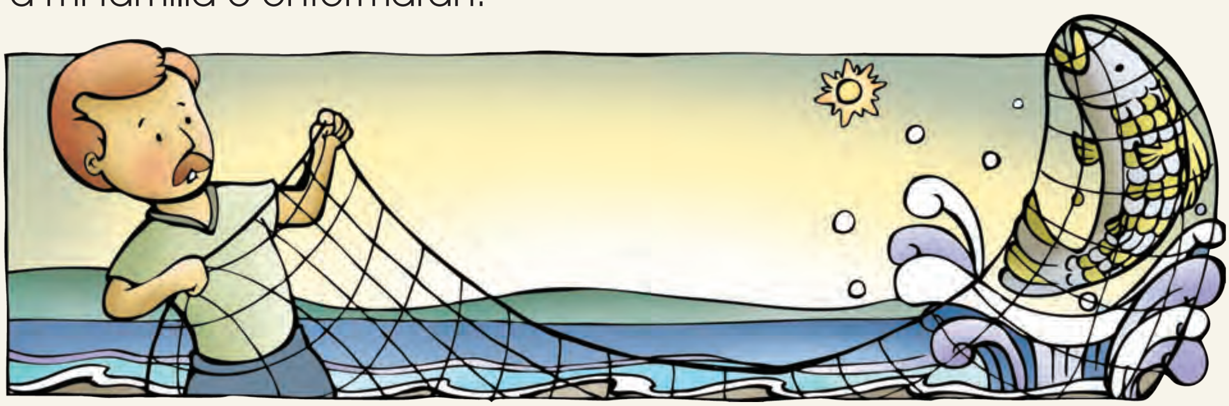
14. **Leo** otro cuento maravilloso para tener más ideas para redactar mi cuento.

El castillo de Irás y No Volverás

Anónimo

Había una vez un pescador tan pobre que su familia llevaba más de dos días sin probar alimento. Cuando recogió las redes del mar, encontró en ellas un extraño pez con escamas de plata y oro. —No me comas —dijo el pez—. ¡Devuélveme al agua!, te lo suplico.

—Pero, ¿qué me estás pidiendo? ¡Debo llevar algo de comer a mi familia o enfermarán!



—Entonces —pidió el extraño pez al ver que el hombre no mentía—, asegúrate de enterrar mis espinas a la puerta de tu casa y busca el castillo de Irás y No Volverás. —Así lo hizo el pescador y, a la mañana siguiente, con la bendición mágica, su hijo partió para encontrar fortuna.

Tras mucho caminar, encontró a una pulga, una paloma y un león que se disputaban una liebre.

—Buenos días, humano —saludó el león—. Tú puedes ser el juez de nuestra disputa. ¿Nos ayudarás a repartir la presa? —Y a continuación la pulga relató cómo, con un picotazo, había hecho que la liebre se detuviera y cayera herida por el disparo de un cazador. La paloma argumentó que ella había encontrado a la liebre primero, y el león, que por ser el rey de la selva merecía la presa por derecho propio.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

El hijo del pescador miró a la pulga, cortó un mechón de pelo a la liebre y se lo entregó: —¿Para qué vas a necesitar toda la liebre, pulga?—y el insecto se conformó. —A ti, paloma, te daré las orejas y la cola. El resto será para el león.



Los tres quedaron contentos y al escuchar que buscaba el castillo de Irás y No Volverás, le ofrecieron sendos regalos en agradecimiento.



—Toma este pelo de mi melena —dijo el león—. Cuando quieras convertirte en león, tómalo y pronuncia: ¡Válgame el cielo, león! Volverás a tu forma humana al decir: ¡Válgame el cielo, hombre!

La paloma le entregó una pluma de su ala derecha, diciendo: —Podrás convertirte en paloma si sujetas la pluma y pronuncias: ¡Válgame el cielo, paloma!



La pulga le dijo: —Yo no tengo pelos ni plumas, pero te convertirás en pulga si dices: ¡Válgame el cielo, pulga! —Y así continuó su camino el hijo del pescador. Al cabo de siete días, vislumbró a lo lejos el castillo, pues sus muros de oro y plata resplandecían bajo el sol.

En las puertas del castillo, tres feroces perros le cortaban el paso. —¡Válgame el cielo, pulga!—dijo. Y transformado en este animal saltó por encima de ellos. Una vez en el interior del castillo, escuchó lamentos que provenían de salas lejanas. Recorrió todos los pasillos sin encontrar un alma y halló por fin a la doncella que emitía los gemidos.

—¡Vete! ¡Huye rápido! —le dijo esta en cuanto le vio,— pues este castillo pertenece a un ogro que duerme veintiún días y está despierto durante siete. En ese tiempo come todo lo que puede y su postre es una doncella como yo. La única forma de vencerle es golpearle en el entrecejo con el huevo de la serpiente que vive en el Monte Oscuro—. Nuestro héroe grito: —¡Válgame el cielo, paloma!— Y salió volando por la ventana.

Sin embargo, lejos de aceptar el consejo de la prisionera del ogro, se dirigió al Monte Oscuro, donde se transformó en león al decir: —¡Válgame el cielo, león!

Bajo esta apariencia, acabó con la serpiente de un enorme mordisco en el cuello. —¡Válgame el cielo, hombre!— gritó, y convertido de nuevo en ser humano, abrió el vientre de la serpiente, donde encontró el huevo que acabaría con el ogro.



—¡Válgame el cielo, paloma!— dijo, y echó a volar hacia el castillo. Una vez allí, aprovechó que el ogro estaba aún dormido, le tiró el huevo al entrecejo y rompió la maldición que pesaba sobre el castillo. Todas las doncellas que habían sido devoradas por el ogro volvieron a la vida, así como otros tantos donceles que habían intentado rescatarlas anteriormente.

El pez, verdadero señor del castillo de Irás y No Volverás, recuperó su forma humana y recompensó con creces al hijo del pescador, pues le nombró heredero del trono del reino. Este pidió la mano de la doncella y celebraron la boda con una fiesta, a la que no faltaron la pulga, la paloma y el león.

Tomado de: Cuentos en PequeNet en: http://www.pequenet.com/cuentos/print.asp?n=76

15. Completo este diagrama en grupo, con la información del cuento *El castillo de Irás y No Volverás*.

Título: ______________________

Autor: ______________________

Situación inicial

Escenarios

____
____
____
____

Acciones

____
____
____
____

Personajes y sus características

Héroe: ______________________
____
____

Ayudantes: ______________________
____
____

Enemigos: ______________________
____
____

Conflicto

____
____
____
____

DESTREZAS: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor)./ Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

Desarrollo

¿Con quiénes se encuentra? ______________________________

____

¿Cómo resuelve el enigma? ______________________________

____

¿Cuáles son los objetos mágicos? ______________________________

____

¿Cómo entró al castillo de Irás y No Volverás? ______________________________

____

¿Con quiénes se encuentra primero? ______________________________

¿Y después? ______________________________

____

Resolución del conflicto

¿Cómo fue recompensado? ______________________________

____

Final ¿Qué ocurrió al final? ______________________________

____

16. **Narro** el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

La ciudad de los poetas

Anonimo



Es una lástima que en la ciudad donde yo nací no se hable más en verso. Porque yo crecí en una ciudad de poetas, donde todos hablaban en verso.

Nunca me pareció raro que el doctor Aníbal Narváez, el más prestigioso de los médicos de nuestra ciudad, leyera las radiografías de esta manera:

"Inflamación en el pulmón,
no se observa esa lesión".

También que diera consejos rimando:

"Si le duele la cabeza,
coma menos milanesa".

También me parecía natural que el Dr. Arnulfo Negretti, el abogado, dijera permanentemente:

"Si desea cobrar herencia,
ármese de paciencia".

Yo nací acostumbrado a la poesía. Pero un día, llegó un periodista que se llamaba Clodomiro Rimoso y no se adaptaba a nuestra ciudad, porque no podía inventar versos.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

—Haga versos, amigo, eso no cuesta ni un respingo —le decía el carpintero para animarlo—. Escúcheme a mí:

"Por un precio de maravilla
te hago mesa con seis sillas".

Luego de muchos intentos, Clodomiro Rimoso pudo rimar. Me acuerdo que los noticieros anunciaron que un piloto ruso había escapado secretamente con un avión a Japón. A Clodomiro, ese día, por primera vez, le salió la noticia en verso.

En el diario local, Clodomiro informó así:

"El ruso se las tomó
en vuelo rasante y pesado
y en Japón aterrizó
con el avión afanado".

—Podría haber dicho robado, el "rimero" improvisado —dijo doña Gertrudis, la directora de la escuela.

Clodomiro Rimoso siguió haciendo rimas por todas las secciones del diario.

En deportes, su pluma informaba:

"Nuestro glorioso equipo local,
sin un accionar certero, fue vencido
nuevamente perdiendo cinco a cero".

Glosario

rasante. Que pasa a poca altura.
improvisado. Sin estudio ni preparación.
certero. seguro o acertado.



Era cierto: el equipo había jugado mal. Y la noticia, así continuaba:

"La ciudad no se merece
que un equipo de primera
pierda así un partido
con actuación tan fulera".

Y así fue que Clodomiro en poeta se convirtió.

A Clodomiro, junto con todos los habitantes de mi ciudad, les gustaba mucho escribir poesías.



Los policías ponían la multa así:

"Estoy muy enojado
porque su carro está
muy mal estacionado".
Doña Gertrudis decía:

"Hoy aprendemos geografía
y mañana ortografía".

Y los enamorados, publicistas, reporteros, albañiles, costureras y políticos cada día, entusiasmados, escribían más y más versos. Tanto que inundaron las calles con volantes y estamparon las paredes con afiches, hasta que los cartelones impidieron el tránsito, y el intendente Capurro prohibió entonces, oficialmente, el uso de la poesía en la vida diaria.

Mi ciudad no volvió a ser la misma. Los versos quedaron encerrados en sus casas. Los abuelos mantuvieron, sin embargo, la costumbre de contar historias en verso y las madres de cantar poemas en sus canciones de cuna.



Pero aquellos, los que quisieron seguir con el oficio de poetas de las cosas de todos los días, tuvieron que partir de mi ciudad.

Con Clodomiro y Gertudris se fueron muchos, entre ellos yo.

17.Contesto la preguntas.

- ¿Qué quiere decir la frase del abogado: "*Si desea cobrar la herencia, ármese de gran paciencia*".

18.Marco las oraciones que pertenecen a la ciudad de los poetas.
Explico el por qué de mi decisión.

- En esta ciudad hay edificios altos en los que vive mucha gente. ◯
- En esta ciudad, los autos y camiones circulan por montones. ◯
- En las grandes ciudades siempre estamos al tanto de las últimas novedades. ◯

19.Escribo cuál es el cuento que más me gustó y **digo** por qué.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Enriquezco mis ideas con la lectura de cuentos de la literatura universal?			
¿Reconozco los cuentos que más me gustan?			
¿Puedo recrear los cuentos con otros escenarios, personajes y finales?			

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

EVALUACIÓN

1. **Subrayo** las situaciones en las que se realizaría una minga, y **explico** por qué.

Para realizar una fiesta de un cumpleaños.
Para limpiar y colocar nuevos juegos en el parque.
Para visitar y curar a un amigo enfermo.
Para arreglar y limpiar la escuela.

2. **Observo** el gráfico y **planifico** cómo voy a expresarme en esa ocasión.



¿A quién me dirijo?
¿Qué voy a decir?
¿Qué palabras usaré?
¿Qué gestos usaré?

3. **Leo** la carta y **escribo** los párrafos que se han borrado.

Cuenca 10 de diciembre 2017

Niño Dios
El cielo
Presente.-

Querido Niño Dios:

Este año me he comportado muy bien, así que puedo pedirte unas cosas importantes.

Para comenzar me gustaría mucho tener un animal. Prefiero _______________.

Después, me gustaría una película de _______________ _______________ para ver por las noches con mis padres y mi hermana.

Espero que mis peticiones no sean demasiado difíciles de satisfacer. Avísame cuando vengas para brindarte una torta.

Un beso
Paola Benavidez.

4. **Construyo** una noticia con base en estas preguntas.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cómo concluyó?

BIBLIOGRAFÍA

Bioenciclopedia. (2011). *Avestruz*. Recuperado de http://www.bioenciclopedia.com/avestruz/

El mundo animal. (2012). *El mundo animal y la naturaleza: Elefante africano* [Mensaje de Blog]. Recuperado de http://mundoanimalynaturaleza.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

Fernández. R. P. (2012). *Jirafapedia* [Mensaje de Blog]. Recuperado de http://www.jirafapedia.com.

Fernández. R. P. (2012). *Rinocerontepedia* [Mensaje de Blog]. Recuperado de http://www.jirafapedia.com.

Granja de esclavos. (2006). *Las ovejas. Cómo son.* Recuperado de http://www.granjasdeesclavos.com/ovejas/como-son

Liliana Mendoza (2008). Serpientes (Cuidados y mas) [Mensaje de Blog]. Recuperado de http://www.taringa.net/post/mascotas/2525649/Serpientes-Cuidados-y-mas.html

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Lengua y Literatura 3: Guía para docentes*. Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Lengua y Literatura 3: Texto para estudiantes.* Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2005). *Serie Aprender. Lectura y escritura*. Módulo 3er año. Quito. Editorial Voluntad.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2005). *Serie Aprender. Lectura y escritura*. Módulo 4to año. Quito. Editorial Voluntad.